CIRCUITO CLAPS
SPETTACOLO DAL VIVO IN LOMBARDIA

BILANCIO SOCIALE 2025

dal vivo è uno spettacolo

CIRCUITO CLAPS
BILANCIO SOCIALE 2025

ASS. CULT. C.L.A.P.SPETTACOLODALVIVO ETS
VILLAGGIO ANGIOLINA FERRARI, 25
25124 BRESCIA

WWW.CLAPS.LOMBARDIA.IT

Indice

5 Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale
6 Circuito CLAPS: la nostra storia in breve
9 Circuito CLAPS: dal vivo. è uno spettacolo.
12 Sede e inquadramento geografico
13 Struttura, governo e amministrazione
14 Organigramma e dati sul personale
16 Stakeholders
20 In scena
23 Lo spettacolo dal vivo come esperienza diffusa e quotidiana
25 Sintesi di Bilancio d'esercizio
27 Le reti
30 IntercettAzioni - Centro di Residenza
33 Educazione, promozione e territorio
38 Monitoraggio svolto dall'organo di controllo

Introduzione

Circuito CLAPS nel 2025 ha nuovamente consolidato il suo ruolo di unico circuito multidisciplinare riconosciuto dal Ministero della Cultura e da Regione Lombardia (Soggetto di Rilevanza Regionale) portando prosa, danza, circo contemporaneo e musica, su tutto il territorio lombardo e offrendo sostegno concreto ad artisti, compagnie e comunità locali.
L'impegno nella promozione delle arti performative contemporanee si è tradotto in una programmazione ricca, articolata e diffusa con più di **650 spettacoli** in circa **70 comuni lombardi**, valorizzando una molteplicità di linguaggi e formati artistici, dalla scena urbana agli spazi periferici, dai teatri a luoghi non convenzionali. Ogni iniziativa è stata costruita in dialogo con il territorio, nella convinzione che la cultura sia uno strumento fondamentale di coesione e sviluppo.

Il 2025 ha visto il consolidarsi di storiche collaborazioni con enti locali e operatori culturali, insieme all'attivazione di nuove sinergie. Al centro del progetto sono rimasti i valori dell'**accessibilità**, dell'**inclusione**, della **sostenibilità** e dell'**innovazione**, con un'attenzione particolare alla formazione del pubblico, alla partecipazione dei giovani e al coinvolgimento delle fasce fragili della popolazione.

L'obiettivo principale di Circuito CLAPS rimane infatti la **promozione dello spettacolo dal vivo come esperienza diffusa e quotidiana in tutta la Regione Lombardia per la partecipazione e la responsabilità culturale e civile dei cittadini**.

Tra le progettualità più significative, oltre alle stagioni teatrali nei territori delle province lombarde, si sono distinti i festival "**Tendenza Clown"**, "**La Strada Festival**", "**La Strada Festival Winter**", "**Quasi Solo"**, "**Glocal Sound Brescia**" e la rassegna estiva "**SummerCLAPS**". Grande spazio è stato dedicato anche alla circuitazione di compagnie italiane emergenti e affermate, alla promozione della creatività femminile e giovanile.

Il percorso di **internazionalizzazione** del Circuito, grazie alla partecipazione a festival e reti europee, progetti transnazionali e collaborazioni con partner esteri, è continuato assiduamente nel 2025.

Con la stagione 2025, **Circuito CLAPS** ha confermato la propria missione di avvicinare il pubblico alle arti performative, promuovere la pluralità delle espressioni artistiche, sostenere l'intero comparto culturale e contribuire alla crescita sociale dei territori attraverso la cultura.

Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale

Attraverso il bilancio sociale Circuito CLAPS intende rendere conto della propria gestione a tutti i portatori di interesse (stakeholder) con i quali, direttamente e/o indirettamente, si è messa in relazione nel corso del 2025, ponendo particolare attenzione alla dimensione dei fattori economici e sociali.

Il bilancio sociale è stato redatto seguendo i principi di trasparenza, completezza e rappresentatività delle attività svolte dall'Associazione nel corso dell'anno 2025 e seguendo quanto prescritto nel decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 luglio 2019 (Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 agosto 2019) "Adozione delle linee guida per la redazione del Bilancio Sociale degli enti del terzo settore". La metodologia utilizzata si basa sull'analisi dei dati contabili, delle attività operative e delle relazioni con gli stakeholder, integrando informazioni qualitative e quantitative. Le fonti principali sono state i documenti di bilancio ufficiali, i rapporti interni e le comunicazioni con gli enti pubblici e privati coinvolti. L'obiettivo è fornire una fotografia chiara dell'impatto sociale, economico e culturale di Circuito CLAPS.

Il periodo di rendicontazione del documento fa riferimento all'anno solare (compreso tra gennaio e dicembre) anche se, per completezza d'informazione, è opportuno segnalare che la normale programmazione delle attività teatrali si svolge a cavallo tra due annualità (da settembre ad agosto).

Il bilancio sociale è stato il frutto di un lavoro di gruppo, che ha visto il coinvolgimento partecipato di tutti i nuclei e i dipendenti del Circuito, supervisionato dalla direttrice artistica Luisa Cuttini e dal coordinatore Ermanno Nardi.

Il documento sarà divulgato in versione digitale tramite il sito www.claps.lombardia.it e distribuito in versione cartacea ai principali stakeholder.

Circuito CLAPS: la nostra storia in breve

Circuito CLAPS nasce dalla lungimiranza della sua direzione artistica, affiancata da un Consiglio direttivo che negli anni ha saputo dare un'impronta sempre più istituzionale e ramificata a una realtà già ben salda nel proprio territorio:

• **1999**: nascita dell'Associazione Culturale Danzarte a Brescia, polo per la danza e il teatro, diretta da Luisa Cuttini;

• **2000**: inizio dell'attività organizzativa di Danzarte, con rassegne di danza nel bresciano, dirette da Luisa Cuttini;

• **2004**: riconoscimento ministeriale di Danzarte come Circuito Lombardo per la distribuzione della danza;

• **2008**: nasce a Brescia La Strada, festival di circo contemporaneo e teatro urbano, che nel corso delle sue edizioni ha coinvolto oltre 600 artisti e attirato più di 150.000 spettatori. Il festival ha animato alcuni dei luoghi più simbolici della città, dal Castello al centro storico;

• **2014**: riconoscimento ministeriale, oltre al Circuito di Danza, di C.U.L.T - Circuito Urbano Lombardo del Teatro;

• **2014**: cambiamento del nome dell'Associazione che da Danzarte diventa C.L.A.P.Spettacolodalvivo, rinominata Circuito CLAPS;

• **2015**: riconoscimento ministeriale di Circuito CLAPS come unico Circuito ministeriale multidisciplinare per la Lombardia (prosa, danza, circo contemporaneo e musica). Circuito CLAPS è il primo circuito multidisciplinare italiano ad aver inserito il circo contemporaneo tra le proprie discipline;

• **2015-2020**: inserimento di Circuito CLAPS in numerose reti nazionali e internazionali per la promozione delle arti dal vivo;

• **2015**: Circuito CLAPS organizza a Brescia, in collaborazione con il MiC, la Regione Lombardia e il Comune di Brescia, la terza edizione di NID - New Italian Dance Platform;

• **2015**: nasce La Strada Winter, versione invernale de La Strada Festival, con spettacoli di circo contemporaneo, teatro urbano, musica e danza;

• **2016**: attivazione della membership con il network europeo Circostrada;

• **2018**: riconoscimento ministeriale e regionale di Circuito CLAPS come capofila del Centro di residenza artistica per la Lombardia con il progetto IntercettAzioni;

• **2018**: nasce a Milano Tendenza Clown, festival internazionale dedicato al circo contemporaneo e alla clownerie. Ospitato dal Teatro Franco Parenti e Bagni Misteriosi, porta nel capoluogo lombardo le nuove tendenze del settore, coinvolgendo alcuni tra i più importanti artisti della scena internazionale;

• **2019**: Circuito CLAPS è vincitore del bando Boarding Pass Plus del Ministero della Cultura con il progetto CirkAround, che ha l'obiettivo di sviluppare l'internazionalizzazione delle carriere di giovani artisti di circo contemporaneo under35;

• **2019**: nasce a Milano Quasi Solo, festival di danza contemporanea ospitato allo Spazio Fattoria / Fabbrica del Vapore. Sul palco si alternano compagnie nazionali e internazionali:

grandi nomi della scena coreutica condividono lo spazio con le nuove voci emergenti, in un programma che unisce performance indoor e outdoor nel cuore del capoluogo lombardo;

• **2020-2021**: negli anni di pandemia, l'attività del Circuito non si è mai del tutto fermata. Sono continuate le attività (online) legate alla formazione del pubblico, alla diffusione di notizie sul settore performativo, alle residenze artistiche per la creazione di nuovi spettacoli negli anni successivi – sempre nel pieno rispetto di tutte le normative vigenti in materia di emergenza sanitaria Covid19;

• **2021**: prosegue la crescita delle stagioni targate Circuito CLAPS, che si arricchiscono con l'ingresso del Teatro Sociale di Canzo (CO);

• **2021**: nasce SummerCLAPS, 20 festival in tutta la Lombardia durante l'estate riempiono la regione di spettacoli ed eventi pensati per grandi e piccini, per accogliere la bella stagione. 8 Province e 15 i Comuni coinvolti, per presentare appuntamenti che coniughino arte e turismo in borghi storici, paesi sui laghi lombardi, grandi città, sentieri di montagna, tra Milano, Monza e Brianza, Brescia, Bergamo, Como, Varese Mantova, Sondrio;

• **2022**: Circuito CLAPS assume la direzione artistica del Teatro Sociale di Luino, ampliando ulteriormente la propria rete di spazi teatrali;

• **2022**: IntercettAzioni viene riconfermato Centro di Residenza per la Lombardia. Capofila del progetto è nuovamente Circuito CLAPS e i partner sono Industria Scenica, Laagam, Teatro delle Moire, ZONA K;

• **2023**: in occasione di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura, Circuito CLAPS lancia il progetto Goal to Goal, contenitore di tutta l'offerta culturale del Circuito per il territorio e per i turisti di Brescia e Bergamo;

• **2023**: attivazione della membership con IETM - International Network for Contemporary Performing Arts;

• **2024**: Circuito CLAPS inaugura la prima edizione di Archivio Privato, festival in programma dal 26 al 28 aprile a Poncarale (BS), nello Spazio Allori, affascinante villa quattrocentesca immersa nel verde, un tempo dimora e atelier del pittore novecentesco Virgilio Vecchia;

• **2024**: Circuito CLAPS inizia la collaborazione con il Comune di Pegognaga (MN) con il progetto "Il Teatro che verrà" per la riapertura del Teatro Anselmi (danneggiato dal terremoto del 2012 e chiuso da quell'anno);

• **2024**: inizia la collaborazione con il Comune di Chiari e la rassegna di danza "Danza in Villa" presso la villa liberty Mazzotti.

• **2025**: Circuito CLAPS vince per la quinta volta il bando Boarding Pass Plus del Ministero della Cultura. "CirkAround" si classifica al primo posto con il punteggio più alto;

Il 2025 è stato un anno speciale per Circuito CLAPS che si è costituito come pietra miliare del suo "percorso". Nella ricorrenza dei primi 10 anni di attività, il Circuito Ministeriale Multidisciplinare ha realizzato un importante lavoro di rebranding che ha coperto tutti gli ambiti comunicativi (comunicazione interna ed esterna, al pubblico e istituzionale, offline e online, di immagine e social...), per rafforzare la brand identity ed essere sempre più riconoscibile sul territorio regionale, in Italia e all'estero.



Circuito CLAPS: dal vivo. è uno spettacolo

Dal 2015 Circuito CLAPS è riconosciuto e sostenuto come unico Circuito Multidisciplinare Regionale dal Ministero della Cultura per programmare spettacoli dal vivo, stagioni teatrali, organizzare festival, rassegne, eventi e formare il pubblico, capillarmente in tutta la Lombardia. Fa parte della rete A.R.T.I. che unisce gli 11 Circuiti Ministeriali Multidisciplinari Regionali (Lombardia, Piemonte, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Lazio, Campania, Puglia, Sardegna).

È Soggetto di Rilevanza Regionale per Regione Lombardia.

La multidisciplinarietà delle arti è uno degli obiettivi principali di Circuito CLAPS che propone un cartellone costituito da spettacoli di prosa, musica, danza e circo contemporaneo in forte dialogo con musica dal vivo, video e arti visive. Presentando una programmazione di qualità che corrisponde ed esprime i bisogni culturali attuali, il Circuito vuole creare nuove occasioni di fruizione non solo presso i teatri ma anche nei luoghi non convenzionali, valorizzati dall'offerta culturale e resi più accessibili per gli abitanti e le comunità, con proposte artistiche dedicate: accanto ai teatri, sono attivi spazi di partecipazione nuovi, collocati anche in aree periferiche e spazi all'aperto, sia in contesti urbani che naturalistici.

Nel territorio lombardo, grazie alle collaborazioni con numerosi enti pubblici e privati, ha creato una rete capillare costituita dalle 12 Province (Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Lecco, Lodi, Mantova, Milano, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese) e 70 comuni nei quali presenta circa 650 performance all'anno, in più di 100 sale e luoghi di spettacoli con un pubblico di 100.000 persone ogni anno. Il programma artistico multidisciplinare esprime una progettualità che permette lo sviluppo dell'offerta di spettacolo dal vivo su tutta la regione, attuato sia in grandi centri e città che in piccoli comuni e territori svantaggiati.

Il coinvolgimento diretto con le realtà locali (imprese di professionisti, commercianti, artigiani, aziende di promozione turistica, musei, università, ecc.) e la cooperazione con organismi o associazioni pubblici e privati nell'organizzazione e diffusione delle esperienze artistiche, rappresentano un tassello fondamentale per rendere puntuale ed efficiente la circuitazione e l'organizzazione degli eventi e consolidare il progetto nel tempo.

La proposta si intreccia con il complesso tessuto sociale della Lombardia, estremamente ampio geograficamente e per numero di abitanti ed è stata accolta da Regione Lombardia e dai vari comuni coinvolti con sempre più partecipazione. La funzione del Circuito Multidisciplinare Regionale, catalizzatore e promotore di formazione del pubblico, coesione sociale, valorizzazione territoriale, non si esaurisce nella programmazione di spettacoli, ma mira a diventare il punto di riferimento di azioni coordinate, volte a far crescere una cultura consapevole dello spettacolo dal vivo fra tutti i cittadini lombardi.

Nel suo ampio cartellone sono presenti rinomate compagnie italiane e internazionali accanto ad artisti giovani ed emergenti. Gli spettacoli di prosa, danza, circo contemporaneo e musica programmati rappresentano la migliore offerta nazionale e internazionale nelle diverse discipline artistiche, puntando sulla professionalità e sulla qualità delle compagnie

ospitate e sull'integrazione tra generi e linguaggi, tradizione e ricerca.

È riconfermata l'attenzione sul tema dell'accessibilità, per poter lavorare sia sulle possibilità di fruizione, ponendosi l'obiettivo di abbattere le barriere di accesso ai luoghi di spettacolo; di comunicazione, grazie alla realizzazione di campagne specifiche per spettacoli accessibili attraverso video in LIS; di programmazione di spettacoli di testi in lingue straniere per favorire l'accesso di persone che non conoscono la lingua italiana e prevedendo interpreti LIS (Lingua dei Segni Italiana) o sottotitolazioni per rendere gli spettacoli fruibili da persone sorde.

Circuito CLAPS si occupa inoltre di arti performative in ambito sociale. Da sempre si rapporta con il mondo scolastico, in collaborazione con gli Assessorati alla Pubblica Istruzione e le Direzioni Didattiche, proponendo programmazione di spettacoli, laboratori di danze-ducativa, teatro-danza, teatro e arti circensi inseriti nel piano dell'offerta formativa e curriculare presso le scuole di ogni ordine e grado delle città e delle province lombarde.

Da sempre aperto alla dimensione internazionale, Circuito CLAPS è membro dei network europei Circostrada, IETM e Europe Beyond Access. Tra gli istituti che appoggiano e sostengono le iniziative del Circuito ricordiamo Acción Cultural Española e Oficina Cultural (Spagna), Consolato Generale di Svizzera a Milano e Pro Helvetia (Svizzera), Culture Ireland e ISACS (Irlanda), ICEC e Institut Ramon Llull (Catalogna/Spagna), Fondazione Nuovi Mecenati (Francia).

Circuito CLAPS è tra i partner internazionali del progetto "Circ-Ino" del PIPD Pôles internationaux de production et de diffusion sostenuto dal Ministero della Cultura francese e composto da La Grainerie e ESACTO'Lido (Tolosa), Circa (Auch), La Verrerie (Alès). Gli altri partner sono Art Printing House (Lituania), Imaginarius (Portogallo), Dynamo (Danimarca) e Subtopia (Svezia).

È inoltre capofila del progetto CirkAround vincitore per tutte le edizioni dal 2019 del bando ministeriale Boarding Pass Plus, nato con l'obiettivo di internazionalizzare le carriere degli artisti italiani di prosa, danza, circo contemporaneo e musica.

La mission di CIRCUITO CLAPS

Le arti performative nella vita dei cittadini, in particolare in situazioni di conclamato svantaggio, costituiscono un importante contributo di civiltà, benessere e trasformazione sociale. È infatti comprovato che laddove ci siano proposte artistiche costanti e occasioni di incontro culturali, si realizza più facilmente un processo di integrazione sociale.

Circuito CLAPS ha il compito di:

- **presentare proposte artistiche in modo capillare nel territorio, non solo nei teatri e nei grandi centri urbani, ma anche in contesti diversi come piccoli paesi o location non convenzionali (parchi, piazze, castelli...), ampliando l'offerta culturale regionale;**
- **formare il pubblico e potenziare l'audience engagement: intendiamo coinvolgere i cittadini e le comunità, raggiungere platee eterogenee e avvicinare gli spettatori più giovani;**
- **collaborare con istituzioni, reti e network, per massimizzare le opportunità di fruizione dello spettacolo dal vivo in Lombardia e ampliarne la visione a livello nazionale e internazionale;**
- **sostenere le arti performative, attraverso le residenze artistiche e l'ospitalità di compagnie nei cartelloni. Gli artisti che collaborano con noi sono italiani e stranieri, singoli o in ensemble, giovani o già di fama e sono chiamati a esibirsi, nel rispetto delle nostre mission, in tanti luoghi diversi (dal teatro alla scuola, dalla piazza ad architetture ex industriali, dai centri storici alle periferie).**



Sede e inquadramento geografico

La sede degli uffici di Circuito CLAPS è a Brescia, in Villaggio Ferrari 25, ma il nostro programma copre la Lombardia e i collaboratori di Circuito CLAPS provengono da tutta la Regione. Per "collaboratori" si intendono sia i membri dello staff - distribuiti tra Milano, la Brianza e il Bresciano - sia i teatri e le compagnie che organizzano insieme al Circuito le varie stagioni diffuse, gestendone i vari aspetti logistici e promozionali su ciascun territorio di riferimento.

La sfida che Circuito CLAPS si trova ad affrontare è complessa, articolata e avvincente, in quanto la Lombardia ha una popolazione di circa dieci milioni di abitanti, un sesto di quelli dell'intera Penisola. Un numero impressionante di persone, che abitano una superficie di 24 mila km quadrati in 12 diverse province e ben 1504 comuni. La regione si posiziona prima in Italia per popolazione, densità abitativa e numero di enti locali, mentre è quarta per superficie, dopo Sicilia, Piemonte e Sardegna.

Un numero così alto di potenziali fruitori di spettacoli potrebbe far pensare alla necessità della realizzazione di una rete sistemica univoca, per garantire efficacia ed efficienza nella distribuzione dello spettacolo dal vivo, ma la realtà è ben diversa. Gli abitanti non sono distribuiti in modo uniforme (basti pensare che la sola Città metropolitana di Milano è composta da 3,25 milioni di persone in 1600 km quadrati in 133 diversi comuni, compreso lo stesso capoluogo di regione); in Lombardia si passa facilmente dallo skyline dei grattacieli di Milano alle montagne del Lecchese, dal panorama lacustre di Como ai vigneti della Franciacorta.

Fasce di popolazione, età, provenienze, interessi, accesso alla cultura variano profondamente da zona a zona e proprio qui risiede la forza e l'impegno di Circuito CLAPS, nel cercare di raggiungere in modo capillare sia le zone più facilmente avvicinabili da una proposta culturale, che quelle più remote e isolate. In questo senso, fondamentali sono le esperienze e gli apporti dei teatri collaboratori territoriali e dello staff interno al Circuito.



Struttura, governo e amministrazione

L'ente è governato da un Consiglio Direttivo (Presidente, Vice Presidente, Tesoriere) eletto dall'Assemblea dei soci, che si occupa della definizione delle strategie e del controllo gestionale. La struttura organizzativa prevede un team operativo formato da personale dipendente e collaboratori esterni che gestiscono le attività quotidiane, la programmazione artistica, la raccolta fondi e la gestione amministrativa. Le principali figure responsabili sono:

- **Direttrice Artistica**
- **Direttore amministrativo**
- **Direttore organizzativo**
- **Coordinatore**

La trasparenza gestionale è garantita dalla presenza di un organo di controllo interno che monitora regolarmente la corretta amministrazione e l'aderenza agli obiettivi statutari.



Organigramma e dati sul personale

Nel 2025, l'attività di Circuito CLAPS è stata portata avanti da più risorse, assunte a vario titolo come parte dello staff e della direzione, secondo una modalità di lavoro concordata come mista, tra ore in presenza e ore in smart working.

Lo staff di Circuito CLAPS è composto da 9 dipendenti assunti a tempo indeterminato, 8 assunti a chiamata e numerosi collaboratori, che portano avanti l'attività quotidiana dell'ente: sotto il profilo della direzione artistica (Luisa Cuttini), del coordinamento progetti e bandi (Ermanno Nardi), dell'amministrazione (Andrea Spagnoli, Cesare Benedetti), dell'organizzazione (Mario Gumina), della comunicazione istituzionale e digitale (Emanuela Giovannelli, Maurizio D'Egidio), della segreteria e biglietteria (Laura Reggiani), dello sviluppo di progetti (Sara Di Giacinto), del marketing (Marco Gitti) e della tecnica (Tetiana Ryeznichenko, Mario Barnabi, Elisa Bortulussi, Pablo Brattini, Andrea Ceriani, Martino Minzoni, Alfredo Morganella, Alessandro Palumbi, Giuseppe Sordi).

Personale full time: 4 persone. Tutti gli altri sono in part-time con regimi orari differenti in base al ruolo, all'esperienza e alla mansione. Si spazia da un minimo di 16 ore a un massimo di 34 ore settimanali.

A questi dati occorre aggiungere quelli sui consulenti, legati a un singolo progetto o a uno specifico ramo d'azione: Studio Arti - Lo Prejato SRL (Consulenza amministrativa e gestione contabilità), Conast – Societa' Cooperativa (Sicurezza sul lavoro + RSPP esterno), AGIS Lombarda (consulente del lavoro – elaborazione cedolini), VIVATICKET SPA (servizi di biglietteria e promozione), Studio Scalvini Grezzini (revisore dei conti).

Allo staff si accompagna - per il 2025 - il lavoro dei teatri e delle compagnie attive su tutto il territorio regionale, come realtà collaboratrici ed enti aderenti al Circuito in relazione alla programmazione delle stagioni e delle rassegne teatrali: Ass. Artemente, Ass. Chronos3, Ass. Did Studio, Ass. Eccentrici Dadarò, BeNow, Eureteis SRL, Ass. Il Mecenate, Cooperativa Sociale Circolo Industria Scenica Onlus, Ass. LAP – Laboratorio Artistico Permanente, Ass. Linguaggicreativi, Ass. Centro Teatro dei Navigli, Ass. Fattoria Vittadini, Ass. Pacta Arsenale dei Teatri, Fondazione Teatro Trivulzio, Centopercento Teatro, Cooperativa Nuvola nel Sacco, Laagam, Persone Singolari, Viandanti Teatranti, Viandanze.



Stakeholders

La natura complessa dei Circuiti ministeriali li porta ad avere molti stakeholders (sia per tipologia che per numero), diversissimi tra loro. Circuito CLAPS coopera ogni giorno con decine di enti, pubblici e privati, per portare avanti la propria attività e dedicarla ad alcune fasce di portatori di interesse.

In particolare, il piano strategico di Circuito CLAPS prevede di intraprendere progetti:

Per il PUBBLICO.
Organizziamo spettacoli la cui principale finalità è arrivare capillarmente nel territorio e permettere a un maggior numero possibile di persone l'accesso al mondo dello spettacolo dal vivo. Le fasce di età sono diverse e si passa dal teatro ragazzi e dal circo, al teatro per le famiglie, con recite domenicali e pomeridiane, agli adulti con la danza e la prosa d'autore. Il nostro pubblico copre la gamma dagli 0 ai 99 anni ed è variegato per contesto geografico, socio-culturale, età e interessi: si cerca sempre di stimolare la curiosità delle persone attraverso proposte capaci di affascinare e di essere portatrici di contaminazioni inattese tra generi e linguaggi multidisciplinari. Gli spettatori sono i nostri "utenti": acquistano il biglietto, vengono a teatro, interagiscono con noi sui social network, cercano informazioni ed è nostro compito coinvolgerli e fidelizzarli. Anche per questo, spesso somministriamo questionari di gradimento dal vivo e online, per migliorare gli aspetti organizzativi o promozionali nei confronti del nostro primo stakeholder.

Con e per le SCUOLE e gli istituti di formazione.
Alcune repliche sono programmate nelle scuole (declinando le proposte artistiche su ogni ordine e grado); molte attività collaterali agli spettacoli sono organizzate durante l'anno per coinvolgere gli studenti (laboratori, workshop con professionisti, installazioni e mostre tematiche, letture consigliate in collaborazione con le biblioteche locali, convegni, focus, presentazioni di libri, in particolare provenienti da Università e Master post lauream, ma anche in alternanza scuola-lavoro. Gli studenti sono coinvolti dai nostri uffici per lo svolgimento di stage e tirocini formativi. Non sono state escluse le scuole di teatro, danza, musica e circo, grazie a promozioni ad hoc dedicate agli allievi (con biglietti e abbonamenti scontati), attività formative e percorsi laboratoriali condotti dalle compagnie inserite in cartellone.
Progetto INDIRE/ARTI: il corso ha lo scopo di avvicinare il mondo della scuola a quello del teatro per rafforzare la collaborazione tra questi due ambiti in una logica di scambio reciproco e dare agli insegnanti strumenti per rispondere in modo adeguato ai bisogni culturali e sociali degli studenti.

Con gli ARTISTI.
Nello sviluppo di un'ottica sempre più interdisciplinare, fondamentale è l'apporto delle compagnie, che ci presentano i loro nuovi progetti, li creano in residenza presso IntercettAzioni, si propongono per la programmaione annuale di Circuito CLAPS. Prosa, danza, circo contemporaneo, musica, nuovi linguaggi multimediali e mondo digitale, teatro sociale e partecipato, sono gli elementi principali che costituiscono la base dell'offerta culturale del Circuito, sempre caratterizzata da un'elevata qualità artistica. Tutti gli appuntamenti sono presentati da professionisti, valutati dalla direzione artistica in un'opera di costante moni-

toraggio del sistema teatrale italiano e internazionale e del mercato delle produzioni. La direzione plasma ciascun cartellone sulla base delle esigenze del pubblico e delle istituzioni locali.

Con la DIREZIONE CULTURA DI REGIONE LOMBARDIA e 70 COMUNI.
Circuito CLAPS da sempre persegue la propria mission in stretta collaborazione e in dialogo con gli enti territoriali e locali al fine di rendere più efficaci e puntuali le diverse azioni messe in atto in tutta la Regione.

Il rapporto con Regione Lombardia, attivo da anni in qualità di Soggetto di Rilevanza Regionale e consolidato da progetti come Teatri del Tempo Presente, N.I.D. con Expo 2015, Next - Linea D, si è rafforzato grazie al progetto SummerCLAPS, dell'organizzazione di numerose stagioni teatrali e festival dislocati su 12 province lombarde e del riconoscimento del Circuito quale capofila di IntercettAzioni, Centro di Residenza della Lombardia, dal 2018 al 2021 e rinnovato fino al 2027.

In qualità di interlocutore qualificato, Circuito CLAPS da molti anni ha instaurato con il Comune di Brescia un rapporto di co-progettazione che ha collegato le proposte artistiche e sociali del Circuito a un piano di valorizzazione e marketing territoriale di promozione e sviluppo della città. La Strada Festival, La Strada Winter, Glocal Sound Brescia, hanno lavorato in questa direzione: la promozione del territorio attraverso le sue risorse artistiche, culturali e sociali.

Con la Comunità Montana della Valle Sabbia la collaborazione è proseguita con il coinvolgimento di alcuni paesi come Gavardo, Odolo, Villanuova, Vestone, Vobarno, Idro nella creazione di stagioni teatrali. Con le stesse modalità sono stati coinvolti i comuni del Polo dei Navigli come Abbiategrasso, Albairate, Bernate Ticino, Cassinetta di Lugagnano, Robecco sul Naviglio, Corbetta, Rosate, Vermezzo, Vittuone, della Bassa Bresciana come Carpenedolo, Montichiari e Palazzolo sull'Oglio, la provincia di Como con Cassina Rizzardi, Turate e Canzo, la provincia di Varese con Besozzo, Busto Arsizio, Luino, la provincia di Mantova con Casaloldo e Pegognaga. del Lago di Garda come Lonato, Toscolano Maderno e Gargnano, della Martesana come Cassina De' Pecchi, Basiano Masate, Melzo e Vimodrone, della Brianza come Brugherio, del Pavese come Pizzale.

Il rapporto con il Comune di Lumezzane, concretizzato con la realizzazione della stagione teatrale presso il Teatro Odeon, fiore all'occhiello della provincia bresciana, continua proficuamente. Così come le stagioni teatrali dei Comuni di Canzo e Luino, rispettivamente nelle province di Como e Varese, che hanno visto la programmazione curata dal Circuito.
In ambito coreutico è proseguita la collaborazione con i Comuni di Piateda, Tirano, e Sondrio, nell'omonima provincia, con il progetto ORA - Orobie Residenze Artistiche.
Si è potenziato il rapporto con il Comune di Busto Arsizio e la programmazione nella nuova location presso la Sala Pro Busto.

Tra i progetti di punta è proseguito il Festival Tendenza Clown, che anche nel 2025 ha consolidato la collaborazione con il Comune di Milano. Confermate sempre a Milano le stagioni presso la Fabbrica del Vapore, PactaSalone, LinguaggiCreativi.
Il Comune di Turate ha confermato l'adesione al Circuito condividendo i progetti Prospet-

tive e C'era una volta e quindi ancora c'è; allo stesso modo il Comune di Vimodrone ha sostenuto nuovamente l'offerta culturale programmata presso l'Everest - Spazio alla Cultura. Hanno avuto seguito le stagioni in collaborazione con i Comuni di Magenta e Corsico. Ulteriori sostenitori territoriali come Fondazione ASM, le Fondazioni Comunitarie, Fondazione Cariplo, A2A, hanno contribuito alla realizzazione del progetto culturale di Circuito CLAPS anche per il 2025.

Da sottolineare come il Circuito, in una regione ampia e dislocata come la Lombardia, è riuscito ad attrarre stakeholders e finanziatori pubblici e privati al fine di potenziare la propria azione e portare spettacolo dal vivo in ogni angolo del territorio, toccando tutte le province lombarde.

Nel 2025 Circuito CLAPS ha programmato le stagioni teatrali e collaborato con numerose sale e teatri in tutta la Regione Lombardia quali: Auditorium di Turate (CO), Corte Molinello di Casaloldo (MN), Ex Convento dell'Annunciata di Abbiategrasso (MI), Everest - Spazio alla Cultura di Vimodrone (MI), OrangoTown a Pizzale (PV), Pacta Salone (MI), Palazzo Deodato Laffranchi di Carpenedolo (BS), Piccolo Teatro della Martesana di Cassina De' Pecchi (MI), Sala Pro Busto di Busto Arsizio (VA), Spazio AIEP (MI), Spazio Fattoria (MI), Teatro Anselmi di Pegognaga (MN), Teatro Azzaretti di Fortunago (PV), Teatro Delfino (MI), Teatro Dario Fo e Franca Rame di Luino (VA), Teatro Linguaggicreativi (MI), Teatro Lirico di Magenta (MI), Teatro Marconi di Calcinato (BS), Teatro Odeon Giacinto Prandelli di Lumezzane (BS), Teatro Sant'Afra (BS), Teatro Sociale di Canzo (CO), Teatro Sociale di Palazzolo sull'Oglio (BS), Teatro Trivulzio di Melzo (MI), Teatro Torri di Cologne (BS), Villa Mazzotti a Chiari (BS), ecc.

Il palinsesto ha visto nomi di spicco insieme a giovani emergenti, prime nazionali e/o spettacoli consolidati di compagnie riconosciute provenienti da tutta Italia e dall'estero.

Con i PARTNER DI PROGETTO.
Uno dei punti di forza del Circuito risiede nel saper creare, costruire reti, spesso come capofila. È il caso di IntercettAzioni, Centro di residenza artistica per la Lombardia, in partnership con Industria Scenica, Teatro delle Moire, Laagam, Zona K. Nel 2025 è stato anche riconfermato il progetto CirkAround, afferente al bando ministeriale Boarding Pass Plus, in partnership con realtà italiane quali Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, Industria Scenica, Compagnia Artemakìa, Compagnia Madame Rebiné; e con 13 realtà estere quali: Circostrada, Esacto'Lido, La Grainerie, Cratère Surfaces (Francia); Institut Ramon Llull, La Baldufa, Alapista! (Catalogna/Spagna); CirkusCirkör (Svezia); Restart Theater Athens (Grecia); CCHAR, Festival La Plage des Six Pompes (Svizzera); UP (Belgio); ISACS (Irlanda).

Spesso con questi enti si supera la mera partnership di un progetto, a favore di una visione più grande che spesso sfocia nello scambio culturale tra compagnie, la creazione di tournée di artisti internazionali in Italia, la visita a strutture modello per le arti performative in Europa, la condivisione di skills e competenze.

Con altri TEATRI e ISTITUZIONI CULTURALI italiani.
Molte di queste realtà fanno parte delle reti (si veda paragrafo dedicato), ma alcune collaborazioni sono rilevanti nella presentazione dell'attività di Circuito CLAPS per il 2025, con il coinvolgimento di nuovi stakeholders.

Nel 2025 Circuito CLAPS ha rinnovato la collaborazione con:

- un Teatro di rilevante interesse culturale - Teatro Parenti e Associazione Pier Lombardo (festival Tendenza Clown);
- teatri e fondazioni di rilevanza regionale e nazionale - Teatro Odeon Giacinto Prandelli di Lumezzane, Teatro Lirico di Magenta, Teatro Trivulzio di Melzo, Teatro Sociale di Canzo, Teatro Sociale Dario Fo e Franca Rame di Luino, Teatro Duse di Besozzo, Teatro Sociale di Palazzolo sull'Oglio, Piccolo Teatro della Martesana di Cassina De' Pecchi, Teatro Delfino, PactaSalone e Fabbrica del Vapore a Milano (stagioni e rassegne teatrali);
- luoghi alternativi e di sperimentazione artistica - LachesiLab, DidStudio e Linguaggicreativi a Milano, Everest-Spazio alla Cultura a Vimodrone, Ex Convento dell'Annunciata ad Abbiategrasso, O.R.A. a Piateda in provincia di Sondrio (residenze artistiche, spettacoli);
- i Circuiti regionali multidisciplinari e ARTI, associazione che li rappresenta in seno a Federvivo e Agis (progetti vari).

Con REALTA' INTERNAZIONALI.
Oltre ai partenariati condivisi con alcuni enti internazionali e alle reti a cui Circuito CLAPS partecipa, anche altre realtà d'oltralpe rientrano nell'orbita del Circuito. Per il 2025 in particolare, la collaborazione con l'Acción Cultural Española e l'Institut Ramon Llull che ha permesso l'ospitalità di alcuni artisti spagnoli.



In scena

Nel 2025 Circuito CLAPS ha ospitato nuovamente sul territorio lombardo una programmazione multidisciplinare con attività variegate che hanno visto artisti e formazioni nazionali e internazionali calcare palchi di ogni genere, rappresentando l'eterogeneità del settore dello spettacolo dal vivo e attraversando prosa, danza, circo contemporaneo e musica.
Un palinsesto che ha rispecchiato in maniera chiara la composizione del settore, spaziando da nomi di rilievo a giovani compagnie emergenti, passando tra grandi classici e autori contemporanei.

PROSA
Le proposte teatrali sono state suddivise in 3 sezioni: Grandi Interpreti per Grandi Autori (interpreti e registi affermati), Giovane Creatività (spettacoli di innovazione spesso firmati da nuove voci della drammaturgia italiana), Piccoli Spettatori Crescono (teatro ragazzi programmato con repliche mattutine per le scuole e/o programmazioni domenicali e pomeridiane).

Nella sezione **Grandi Interpreti per Grandi Autori** segnaliamo interpreti, registi e compagnie tra cui: Cesar Brie, Massimiliano Civica, Emma Dante, Giorgio Gallione, Antonio Latella, Stefano Massini, Serena Sinigaglia, Gabriele Vacis e compagnie di rilievo tra cui Alma Rosé, Argot, ATIR, Casa degli Alfieri, CTB, ERT, LAC Lugano, MTM, Muta Imago, Pacta e Sotterraneo. La narrazione ha visto protagonisti nomi quali Marco Baliani, Lella Costa, Laura Curino e Mario Perrotta, mentre il versante comico e dei one-man/woman show ha ospitato artisti del calibro di Alessandro Bergonzoni, Natalino Balasso, Chiara Francini, Caterina Guzzanti, Andrea Pennacchi, gli Oblivion, ecc.

Per le voci della **Giovane Creatività** nel 2025 citiamo: Emanuele Aldrovandi, Luisa Borini, le Nina's Drag Queens e compagnie come Campo Teatrale, Chronos3, Eco di fondo, Usine Baug, ecc. Il Circuito ha confermato l'adesione alla rete In-Box, programmando uno degli spettacoli vincitori 2024, ovvero "Molto dolore per nulla" di Luisa Borini.

Per la sezione **Piccoli Spettatori Crescono,** con la volontà di avvicinare le nuove generazioni, il Circuito ha offerto una serie di proposte di qualità. Tra le realtà di riferimento: Accademia Perduta/Romagna Teatri, Teatro del Buratto, Teatro Gioco Vita, Pandemonium Teatro, ecc. Grazie alla rete Bugs, è stata presentata l'anteprima di "Ai Ai Ai Pinocchio" di Gruppo Ibrido.

DANZA
La proposta di danza nel 2025 ha alternato compagnie conosciute e consolidate e giovani autori con l'intento di offrire una panoramica esauriente del settore della danza contemporanea.

La programmazione 2025 ha fatto dialogare nomi consolidati e giovani autori (come Marco D'Agostin, Silvia Gribaudi, Adriano Bolognino, Nicola Galli ecc.) con compagnie consolidate quali Balletto Civile, Artemis Danza, Fattoria Vittadini, Abbondanza/Bertoni, ecc. Attraverso il network Anticorpi XL (con azioni come CollaborAction e ResiDance) e la rete Dance Card, Circuito CLAPS si è confermato punto di riferimento per la danza in Lombardia. Tra le novità

dell'anno spiccano la rassegna "Danza in Villa" a Chiari e "Apriamo le gabbie" a Milano.

Inoltre Circuito CLAPS fa parte della rete Dance Card, nata per la promozione della danza contemporanea in Lombardia, attraverso le azioni di Monitoraggio delle compagnie di danza contemporanea e il Dance Circle.

Ha avuto seguito l'esperienza positiva della rassegna **Quasi Solo** che si è svolta nel mese di giugno a Spazio Fattoria a Milano, ospitando artisti giovani ed emergenti insieme a grandi coreografi del panorama italiano e straniero.

CIRCO CONTEMPORANEO
Nel 2025 il Circuito ha spinto sempre più la diffusione e il sostegno del circo contemporaneo sul territorio lombardo, attraverso una programmazione capillare che, grazie alla natura versatile di questa disciplina, è stato organizzato in contesti urbani e in teatri, rivolgendosi a un pubblico diversificato per età, contesto culturale di riferimento e condizione sociale.

Confermate per il 2025:

- La Strada Festival, edizioni estiva e invernale, che ha ospitato compagnie nazionali e internazionali con chapiteau presso il Parco Castelli e il Centro Storico di Brescia tra fine agosto e settembre per poi invadere le vie e i teatri del centro storico a dicembre;
- SUMMERCLAPS, programmazione diffusa sul territorio lombardo durante il periodo estivo con spettacoli principalmente in luoghi all'aperto;
- Tendenza Clown, che si è svolto a settembre al Teatro Franco Parenti a Milano. Alla sua 8° edizione ha ospitato nuovamente un ampio ventaglio di artisti nazionali e internazionali, dai nomi più consolidati alle giovani compagnie, unitamente a workshop di formazione per artisti.

Nel 2025 è continuata la collaborazione con l'OrangoTown di Pizzale (PV) e la compagnia Petit Cabaret. Uno spazio di ricerca e formazione che ha visto l'ospitalità di compagnie di circo contemporaneo emergenti che hanno avuto in questo luogo un'opportunità di apertura al pubblico prima di ambire a palchi e festival importanti.

A livello internazionale Circuito CLAPS è parte di alcuni dei principali network circensi come Circostrada e CircusNext e ha collaborato con l'Institut Ramon Llull, la Fira de Tarrega, il Festival Cratere SurFace di Alés e il Festival Internacional de Pallassos de Cornellà de LLobregat.

MUSICA
La sezione musica è stata caratterizzata dalla diversificazione, programmando nei teatri del Circuito musica classica, jazz, elettronica, sperimentale, tradizionale.
Nel 2025 è stata riproposta la rassegna musicale Glocal Sound Brescia che ha visto alcune serate in condivisione con l'Amministrazione Comunale presso il Conservatorio Luca Marenzio. Questi concerti hanno portato in scena giovani autori, selezionati all'interno del progetto Glocal Sound - Giovane musica d'autore in circuito, realizzato in collaborazione con

Piemonte dal Vivo, AMAT, Fondazione Toscana Spettacolo, CEDAC, ATER, ARTEVEN, ATCL, Teatro Pubblico Pugliese, Teatro Pubblico Campano.

Altra iniziativa che è proseguita è stata l'Ottobre Musicale Rudianese realizzato in collaborazione con l'Associazione Culturale Don Mario Vesconi, il Comune di Rudiano e il Conservatorio di Brescia.

Sono infine continuate le stagioni musicali presso il Teatro Nuovo di Magenta, il Teatro Delfino di Milano, la stagione per le scuole medie inferiori all'Everest - Spazio alla Cultura di Vimodrone (in collaborazione con l'Istituto Comprensivo a indirizzo musicale "Abbado") e la rassegna Eventi in jazz a Castellanza e Busto Arsizio.

I NUMERI MINISTERIALI

586 eventi a pagamento:
di cui 365 di prosa, 92 di danza, 79 di circo, 50 di musica

27 eventi gratuiti
di cui 12 di prosa, 4 di danza, 11 di circo contemporaneo

Più 2.000 artisti coinvolti

Circa 100.000 spettatori

67 comuni coinvolti

50 repliche effettuate in comuni con meno di 5.000 abitanti

A questi si aggiungono repliche e spettacoli gratuiti, non afferenti al progetto ministeriale, per un totale di circa 650 spettacoli, in 70 comuni con 100.000 spettatori.



Lo spettacolo dal vivo come esperienza diffusa e quotidiana

Con la convinzione e la consapevolezza che le arti sceniche rappresentano uno strumento essenziale e potente per mettere in atto un'efficace politica culturale, attenta all'inclusione e alla valorizzazione di aree marginali, periferiche e svantaggiate, Circuito CLAPS da anni lavora per portare spettacoli, laboratori ed esperienze performative di alta qualità in numerosi centri della Lombardia, spesso subalterni alle grandi città, ma allo stesso tempo di grande valore culturale e/o ambientale.

Puntando al coinvolgimento diretto del pubblico e valorizzando il patrimonio storico, architettonico, paesaggistico e culturale, materiale e immateriale, di molti territori (con un occhio di riguardo ai borghi con meno di 5.000 abitanti), le azioni promosse dal Circuito hanno mirato a stimolare processi di identità territoriale e di integrazione sociale, con l'obiettivo principale di promuovere lo spettacolo dal vivo come esperienza diffusa e quotidiana in tutta la Regione Lombardia per la partecipazione e la responsabilità culturale dei cittadini.

A questo si aggiungono gli obiettivi strategici di Circuito CLAPS, ovvero:

- **MULTIDISCIPLINARIETÀ** - diffusione dello spettacolo dal vivo: prosa, danza, circo contemporaneo, musica;
- **CONTEMPORANEO e GIOVANI ARTISTI** - sostegno alla nuova creazione e ricambio generazionale;
- **TERRITORIO E COMUNITA'** - realizzazione di attività culturali in luoghi subalterni e periferici della Regione Lombardia in stretta relazione con le realtà locali;
- **INTERNAZIONALE** - apertura al contesto europeo e mondiale;
- **LAVORO** - creare lavoro in un ambiente creativo, stimolante e qualificato per artisti e organizzatori.

Siamo convinti che le arti performative nella vita dei cittadini, in particolare in situazioni di conclamato svantaggio, costituiscano un importante contributo di civiltà, benessere e trasformazione sociale. È comprovato che laddove ci siano proposte artistiche costanti e occasioni di incontri culturali, si realizza più facilmente un processo di integrazione sociale, di vero e proprio welfare culturale (Pier Luigi Sacco, 2011).

Il Circuito si è preso quindi l'onere di portare i linguaggi contemporanei e sperimentali dello spettacolo dal vivo laddove difficilmente vengono ospitati, entrando in dialogo con le principali realtà culturali dei territori, mettendole in rete e raggiungendo con un'offerta capillare enti pubblici e amministrazioni comunali, operatori teatrali, associazioni culturali, imprese, scuole e realtà impegnate nella formazione e nel sociale.

Tale processo nel 2025 ha raggiunto località geograficamente marginali come la Valle Sabbia, l'Alto e Basso Mantovano, la Bassa Bresciana, la Media Bergamasca, la Valtellina, la Valtenesi, le province di Varese, Lecco e Como, il Polo dei Navigli, la Martesana, l'Alta Brianza, la Val Trompia e la Valle Camonica.

Sono numerose le amministrazioni pubbliche con le quali il Circuito nel 2025 ha collaborato, mettendo in atto specifiche attività di audience development. Tra esse ricordiamo: Abbiategrasso, Artogne, Besozzo, Borgosatollo, Brescia, Brugherio, Busto Arsizio, Calcinato, Canzo, Casaloldo, Cassina De' Pecchi, Carpenedolo, Chiari, Corsico, Gargnano, Luino, Lumezzane, Magenta, Melzo, Milano, Montichiari, Olgiate Olona, Palazzolo sull'Oglio, Pegognaga, Piateda, Pizzale, Polo dei Navigli, Rudiano, Toscolano Maderno, Travagliato, Turate, Valle Sabbia, Vimodrone, ecc.

Sul versante artistico, in merito al rischio culturale, il Circuito si è assunto la responsabilità di ospitare nelle proprie programmazioni compagnie e artisti giovani ed emergenti, di grande valore, ma con ancora poca riconoscibilità nell'ambiente performativo e nel rapporto con il pubblico. Teatranti, danzatori, circensi e musicisti sono stati sostenuti attraverso diverse azioni che hanno spaziato dalla programmazione, al tutoraggio, a occasioni di formazione e residenze (in collaborazione con IntercettAzioni - Centro di Residenza della Regione Lombardia).



Sintesi di Bilancio d'esercizio

Il bilancio dell'esercizio 2025 è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni di cui all'art. 2435-bis del Codice Civile, in quanto ricorrono i presupposti previsti dal comma 1 del predetto articolo.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2024 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC. Al solito, la valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Il bilancio 2025 mostra una situazione economico-finanziaria solida e in crescita rispetto all'anno precedente. Il totale dell'attivo ammonta a 1.661.520 euro, con un aumento rispetto ai 1.402.448 euro del 2024, sostenuto principalmente dall'incremento delle disponibilità liquide e dei crediti verso clienti ed enti pubblici.

Il patrimonio netto si attesta intorno a 321.662 euro, confermando la capacità dell'ente di mantenere una base finanziaria stabile. L'avanzo dell'esercizio è positivo per 8.535 euro, nonostante l'aumento delle imposte rispetto all'anno precedente.

I ricavi totali da attività di interesse generale ammontano a 2.782.522 euro, in crescita rispetto ai 2.670.751 euro del 2024, mentre i costi totali si mantengono sotto controllo a 2.760.347 euro.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	2025	2024
a) Quote associative o apporti ancora dovuti	- €	- €
b) Immobilizzazioni	78,26 €	64,44 €
c) Attivo circolante	1.535.727,00 €	1.185.550,00 €
d) Ratei e risconti	47,54 €	152,46 €
Totale attivo	**1.661.520,00 €**	**1.402.448,00 €**

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	2025	2024
a) Patrimonio netto	321,66 €	313,13 €
b) Fondi per rischi e oneri	- €	- €
c) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	102.791,00 €	89.355,00 €
d) Debiti	1.068.941,00 €	775,54 €
e) Ratei e risconti	168,13 €	224,42 €
Totale passivo	**1.661.520,00 €**	**1.402.448,00 €**

CONTO ECONOMICO	2025	2024
a) Valore delle produzioni:	2.781.355,00 €	2.670.751,00 €
b) Costi delle produzioni:	2.759.421,00 €	2.629.220,00 €
Differenza tra valore e costi della produzione (a-b)	21.934,00 €	41.531,00 €
c) proventi e oneri finanziari:	- €	264,00 €
d) Rettifiche di valore attività e passività finanziarie:	1.167,00 €	2.016,00 €
Risultato prima delle imposte (a-b+-c+-d)	22.175,00 €	43.028,00 €
Imposte	13.640,00 €	39.614,00 €
UTILE D'ESERCIZIO	**8.535,00 €**	**3.414,00 €**

Le reti

Circuito CLAPS aderisce ed è membro di numerose reti nazionali e internazionali, in un'ottica di perseguimento delle proprie mission, di crescita del settore performativo, di riconoscibilità del proprio operato sul territorio di riferimento, di ampliamento dei pubblici e di costante confronto con altri professionisti italiani e stranieri per il monitoraggio del mercato teatrale (sia per la creatività emergente, sia per la circuitazione dei grandi nomi):

Anticorpi XL
Organismo nato per sostenere il lavoro creativo dei giovani danzautori scoperti attraverso un'azione di scouting, realizzata in tutta Italia. Attualmente coinvolge 40 operatori di 15 Regioni. Circuito CLAPS partecipa alla Vetrina Anticorpi XL di Ravenna, a CollaborAction, CollaborAction Kids, Prove d'Autore, ResiDance, Danza Urbana XL, Nuove Traiettorie e alle serate eXpLo.

RTO/NID
Il progetto della NID PLATFORM - New Italian Dance Platform, prende il via dalla condivisione d'intenti tra alcuni organismi della distribuzione della danza costituiti in R.T.O. e il MiC, rispetto alla messa a punto di un'iniziativa che arricchisca e sostenga in maniera significativa la promozione e la distribuzione della migliore produzione coreutica italiana sul territorio nazionale e soprattutto internazionale. Regione Lombardia è stata sede della 3° edizione e Brescia è stata la città scelta per ospitare l'iniziativa con Circuito CLAPS in qualità di capofila. La piattaforma è vincitrice del Premio Danza&Danza e del Premio Evento DanzaInFiera 2018.

Circostrada
Circostrada è una rete europea per il circo contemporaneo e le arti di strada, dedicato alle informazioni, scambi professionali e progetti. Rappresenta oggi 120 membri provenienti da 35 Paesi che si occupano di documentazione, formazione, ricerca e pubblicazioni. Circuito CLAPS, oltreché partner del progetto europeo, è dal 2016 membro effettivo della rete.

Glocal Sound
Da sempre attento a una programmazione multidisciplinare capace di coinvolgere pienamente la musica, Circuito CLAPS ha lavorato sulla valorizzazione dei giovani talenti emergenti, a partire dalla collaborazione con il progetto Glocal Sound. Vetrina della giovane musica d'autore, Glocal Sound si pone come strumento concreto di ricognizione, visibilità e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti. La rete è composta da Piemonte dal Vivo, AMAT, Fondazione Toscana Spettacolo, Circuito CLAPS, CEDAC, ATER, ARTEVEN, ATCL, Teatro Pubblico Pugliese, Teatro Pubblico Campano. Circuito CLAPS ha creato dal 2022 la "finestra" Glocal Sound Brescia.

In-Box
Dal 2018 Circuito CLAPS ha aderito a In-Box: rete di teatri, festival e soggetti istituzionali che seleziona e programma alcune delle esperienze produttive più interessanti della prosa e del teatro di ricerca emergente italiani. Fa parte del tavolo direttivo.

RTO CirkAround
Progetto di studio e formazione vincitore delle 5 edizioni del bando Boarding Pass Plus - Circo in partenariato con alcuni enti che confluiscono in un Raggruppamento Tempora-

neo di Organismi: Circuito CLAPS (capofila), Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Industria Scenica, Artemakìa e Ass. Madame Rebiné.

RTO IntercettAzioni
Raggruppamento Temporaneo di Organismi vincitore del Bando per il Centro di Residenza di Regione Lombardia per i trienni 2018-20 (poi prorogato al 2021), 2022-24 e 2025-27. La rete è formata da Circuito CLAPS (capofila) e dai partner: Laagam, Teatro delle Moire, Zona K, Industria Scenica.

Dance card
15 realtà del panorama della danza milanese e lombarda in rete per offrire ai rispettivi pubblici una modalità di fruizione di spettacoli di danza più accessibile ed economica e la possibilità di avvicinarsi ad artisti che probabilmente non avrebbero mai incontrato prima.

Associazione Circo Contemporaneo Italia - A.C.C.I.
Circuito CLAPS è socio fondatore di questa realtà nata con il desiderio di creare una rappresentanza del circo contemporaneo, così da colmare un vuoto che penalizzava da tempo il settore. A.C.C.I. si propone di approfondire temi artistici, culturali e organizzativi relativi a questa disciplina e di rappresentare i 30 soci nei confronti delle istituzioni pubbliche e private italiane. Programmazione, produzione, formazione, promozione e residenze sono le azioni privilegiate per fare da volano alla valorizzazione del circo contemporaneo. Attraverso il progetto CIRC_UP 3.0, è stata sostenuta la nascente creatività di circo contemporaneo sul territorio nazionale, favorendo la mobilità, il ricambio generazionale e l'internazionalizzazione delle carriere.

Coordinamento Nazionale dei Centri di Residenza
Rete informale che unisce i Centri di Residenza Ministeriali con lo scopo di promuovere incontri di approfondimento e confronto sugli sviluppi dei sistemi regionali e per contribuire all'evoluzione del Sistema Nazionale delle Residenze, attraverso il dialogo e la condivisione di esperienze tra le realtà che ne sono protagoniste.

ARTI
Circuito CLAPS aderisce all'Associazione delle Reti Teatrali Italiane (A.R.T.I.) in seno all'A.G.I.S., allo scopo di condividere progetti, opportunità e risolvere criticità con i medesimi soggetti operanti negli altri territori regionali. In tal modo Circuito CLAPS coopera allo sviluppo di una visione unitaria nazionale delle attività di organizzazione, programmazione, promozione e formazione del pubblico, contribuendo in questa ottica alla diffusione del patrimonio culturale del Paese.

ADEP
Si propone di promuovere e distribuire l'arte e la cultura della danza in tutte le espressioni artistiche essa si esprima. Organizza, in collaborazione con il MiC e la regione di pertinenza, le diverse edizioni di NID Platform.

Europe Beyond Access
Network di 65 alleati finalizzato a interrogare e discutere i temi di accessibilità ed inclusione nelle arti performative per generare consapevolezza, diffondere conoscenze ed esperienze di buone pratiche, incoraggiare maggiore partecipazione e leadership di artisti e operatori culturali con disabilità.

BugS
Il progetto ha l'obiettivo di sostenere la creazione e la produzione ogni anno di due spettacoli teatrali per bambini e ragazzi dagli 0 ai 14 anni con particolare attenzione alla multidisciplinarietà e innovazione dei linguaggi, comprese le contaminazioni con il mondo del digitale e a proposte rivolte alla fascia da 0 a 6 anni, che tengano in adeguata considerazione peculiarità e esigenze di questo pubblico.

IETM
IETM - International network for contemporary performing arts è una delle più antiche e grandi reti culturali internazionali, che rappresenta la voce di oltre 500 organizzazioni di arti performative e singoli professionisti che lavorano nelle arti performative contemporanee in tutto il mondo.

CReSCo
C.Re.S.Co. è un coordinamento nazionale che raccoglie e rappresenta oltre 200 tra artisti, professionisti, strutture e festival che utilizzano i nuovi linguaggi della scena e si pone quale interlocutore propositivo presso le istituzioni nazionali e regionali, facendosi portavoce di istanze collettive.

Equilibrio poetico
Collaborazione stabile tra organismi di produzione e promozione della danza e del circo contemporaneo - Zebra, C'Art, Manicomics, Circuito CLAPS - con l'obiettivo di esplorare nuove forme di espressione artistica attraverso il dialogo tra i linguaggi della danza contemporanea, della musica e del circo contemporaneo.

Area pubblica
Nuovissima rete di 32 enti su tutto il territorio nazionale interessati alla promozione e al supporto della scena contemporanea che indaga le possibili forme della danza e delle arti performative in relazione ai cittadini e alle comunità negli spazi pubblici, nei contesti di relazione, nei luoghi non-convenzionali, nei paesaggi urbani, naturalistici, rurali e periferici.

Solidarity in Motion
I partner si impegnano a instaurare una collaborazione al fine di creare opportunità in Italia di incontro, formazione, promozione di artisti/e residenti in zone di guerra attraverso residenze artistiche, internship, workshop (sia come allievi che come conduttori), presentazione di spettacoli o studi, momenti di condivisione di pratiche con altre/i artiste/i italiane/i, al fine di supportarli in un momento difficile per i loro Paesi.

IntercettAzioni - Centro di Residenza

Il Centro di Residenza Artistica di Regione Lombardia, IntercettAzioni, nasce nel 2018 dalla sinergia tra alcune significative realtà del mondo dello spettacolo dal vivo operanti in Lombardia e sostenute dal Ministero della Cultura: il Circuito CLAPS (capofila), Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, ZONA K. Dal 2022 IntercettAzioni viene riconfermato Centro di Residenza per la Lombardia per il nuovo triennio. Capofila del progetto è nuovamente Circuito CLAPS e i partner sono Industria Scenica, Laagam, Teatro delle Moire, ZONA K. L'attività del centro di residenza è realizzata con il contributo di Ministero della Cultura e di Regione Lombardia.

IntercettAzioni offre ad artisti che lavorano in differenti ambiti disciplinari (danza, teatro, circo contemporaneo, musica), la possibilità di sviluppare la propria ricerca e azione creativa con una costante apertura al confronto, sia con altri artisti sia con operatori e professionisti a livello territoriale, nazionale e internazionale.

Il Centro di Residenza intende:

- dare agli artisti un luogo dove sperimentare nuovi percorsi in ambito multidisciplinare, non necessariamente con una prospettiva produttiva nel breve termine;
- offrire alle compagnie occasioni di scambio e studio con professionisti di grande esperienza, anche a livello internazionale;
- proporre la possibilità di realizzare prove aperte, aprire al pubblico i materiali di studio. IntercettAzioni non prevede l'organizzazione di spettacoli, quanto la possibilità di allestire work in progress. Nel caso in cui la compagnia accetti la prova aperta, questa è concepita come uno spazio di incontro e scambio diretto con l'artista, che offre la sua ricerca a occhi esterni per avere i primi feedback e impressioni di un lavoro in fieri;
- sviluppare un dialogo sempre più stretto con gli artisti e le realtà creative lombarde, senza perdere di vista la dimensione europea (come testimoniano le relazioni attivate con diverse realtà di prestigio, tra cui La Grainerie, Esacto'Lido, La Verrerie, Fira de Tarrega, Istitut Ramon LLull, Pro Helvetia, CCHAR - Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, Fondazione Claudia Lombardi per il Teatro e numerosi festival europei).

Ogni residenza è "cucita" sulle reali esigenze della compagnia ospitata, in accordo con la fase di creazione del momento (studio, ideazione, sperimentazione, creazione, verifica tecnica, produzione, ecc.).

Il Centro di Residenza IntercettAzioni intende consolidare una pratica già sperimentata negli anni passati da Circuito CLAPS: una forma particolare di tutoraggio, che prevede la possibilità – per alcuni artisti – di approfondire la relazione residente/tutor verso una supervisione progettuale e, nel migliore dei casi, finalizzandola in una vera e propria co-progettazione. La Direzione del Centro accompagna gli artisti nella costruzione della relazione, nella strutturazione di un piano di produzione e nella ricerca fondi per il prosieguo

futuro. Propone due forme di tutoraggio:

- **TUTORAGGIO ARTISTICO** con accompagnamento al lavoro di ricerca durante la fase di studio e messa in scena finale dello spettacolo;
- **TUTORAGGIO PRODUTTIVO E ORGANIZZATIVO** al lavoro di strutturazione amministrativa e gestionale, produzione, promozione, ricerca fondi. Per questa forma di accompagnamento, la compagnia in residenza può avvalersi di una formazione essenziale di base dallo staff del Centro di Residenza.

Una rete di collaborazioni è stata attivata da IntercettAzioni per implementare l'offerta del Centro di Residenza a livello locale, nazionale e internazionale. A livello locale, ciascuno degli spazi del Centro di Residenza ha attivato e sviluppato negli anni un network con altre realtà attive a livello culturale e sociale nel territorio; a livello nazionale, Circuito CLAPS e i partner del Centro fanno parte di diverse reti legate al teatro, alla danza, al circo contemporaneo e alla musica, mantenendo aperto un confronto costante con tutto il panorama italiano dello spettacolo dal vivo; a livello internazionale, IntercettAzioni si avvale della collaborazione e di accordi pluriennali con le principali istituzioni e i più importanti festival europei ed extra-europei.

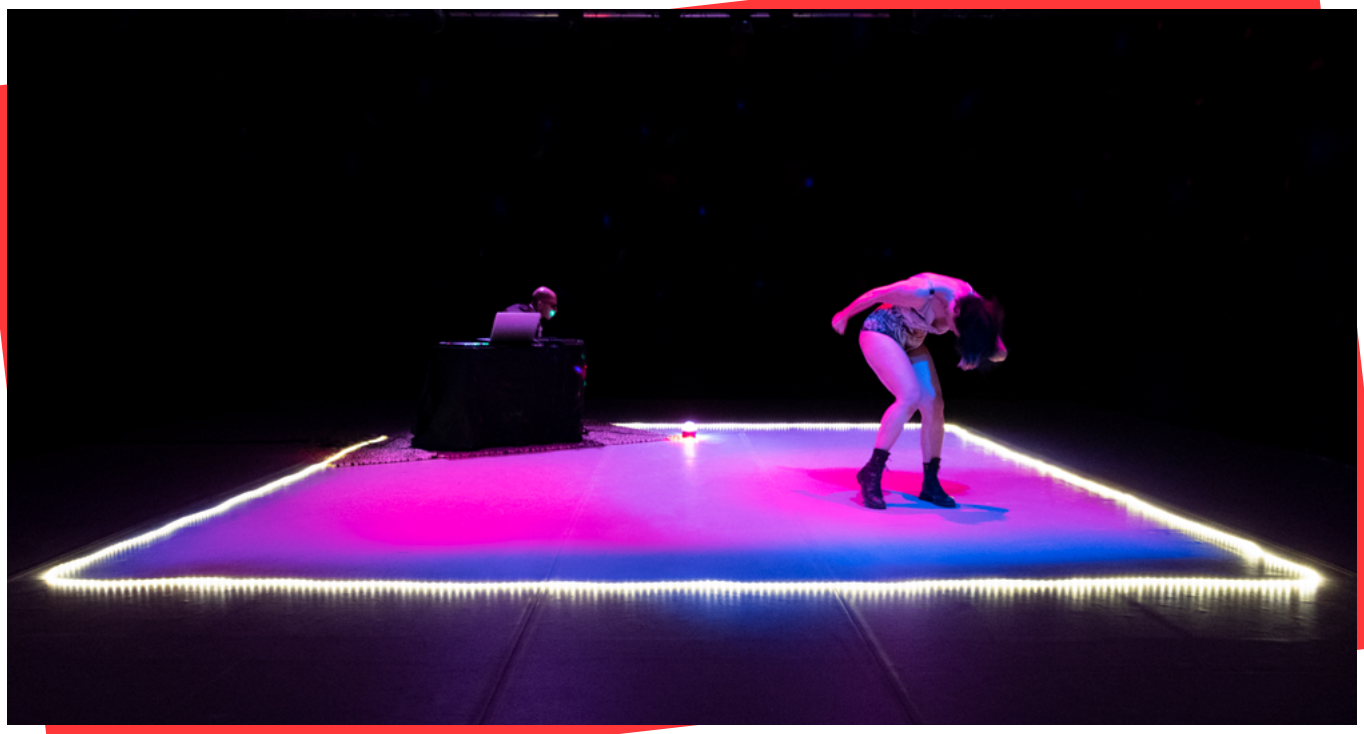
I NUMERI

44 progetti di residenza sostenuti

474 giornate di residenza

6 sedi del centro

113 artisti ospitati, di cui 40 under 35



CirkAround

Nel 2025 il Ministero della Cultura ha selezionato per la quinta volta CirkAround tra i progetti vincitori del Bando Boarding Pass Plus, che favorisce l'internazionalizzazione delle carriere per le compagnie italiane di circo contemporaneo e teatro fisico. Circuito CLAPS ha ideato il progetto nel 2019 in collaborazione con realtà di tutta Europa. Il partenariato è diventato sempre più ampio, fino a contare la presenza di ben 13 realtà provenienti da 7 Paesi:

- Circostrada, Esacto'Lido, La Grainerie, Cratère Surfaces (Francia)
- Institut Ramon Llull, La Baldufa, Alapista! (Catalogna/Spagna)
- CirkusCirkör (Svezia)
- Restart Theater Athens (Grecia)
- CCHAR, Festival La Plage des Six Pompes (Svizzera)
- UP (Belgio)
- ISACS (Irlanda)

A loro si affiancano i 4 partner nazionali: Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Compagnia Artemakìa, Industria Scenica e Madame Rebiné.
Per ogni edizione CirkAround seleziona artisti attraverso una call nazionale. A loro offre la possibilità di vivere esperienze nei maggiori festival europei, scambiare contatti con altri artisti e operatori da tutto il mondo, presentare il proprio lavoro duranti preziosi momenti di networking, partecipare a laboratori e assistere agli spettacoli degli eventi organizzati dai 13 partner, visitandone le strutture. Possono inoltre frequentare masterclass tenute da operatori nazionali e internazionali e workshop condotti da maestri di chiara fama.
A queste azioni si aggiunge l'ospitalità di 2 compagnie italiane, inserite nei cartelloni dei festival internazionali. Sono state scelte: Compagnia Rasoterra con il progetto ***Ubu Rə*** (che parteciperà al Festival Visible Voices ad Atene nel 2027 e al Festival La Plage des Six Pompes a La-Chaux-de-Fonds in Svizzera nel 2027) e la Compagnia Garuskij con ***Niente panico!*** (che sarà ospite del Festival Enre9 di Lleida in Spagna e al Festival La Plage des Six Pompes a La-Chaux-de-Fonds in Svizzera nel 2027)).



Educazione, promozione e territorio

La programmazione degli spettacoli è stata integrata da attività di promozione, educazione e divulgazione definite sulla base delle necessità di ciascun target di riferimento. Il Circuito ha realizzato interventi educativi di diverso genere attraverso l'ospitalità di spettacoli specifici e l'organizzazione di momenti di incontro e scambio. Le attività si sono organizzate anche grazie a relazioni con differenti Enti di formazione, Associazioni, Assessorati alla Cultura, Biblioteche e il Ministero dell'Istruzione.

Oltre l'ospitalità degli spettacoli, le azioni che il Circuito ha messo in atto nel 2025, al fine di favorire la crescita e la formazione di nuovi spettatori consapevoli e competenti, sono state:

- **Incontro con l'artista**. Molti spettacoli sono stati accompagnati da incontri con gli artisti al fine di rendere la fruizione consapevole e sviluppare negli spettatori l'abitudine al giudizio critico;
- **Un teatro che ti prende per mano**. La programmazione di stagioni di teatro ragazzi ha ospitato appuntamenti dedicati alle scuole e spettacoli in orari pomeridiani dedicati alle famiglie;
- **La scuola in creazione**. Già nel 2023 Circuito CLAPS ha aperto le porte durante i periodi di residenza di artisti presso i teatri del Circuito creando momenti dedicati agli studenti che hanno potuto scoprire il mondo della produzione teatrale non solo attraverso la visione di spettacoli ma anche entrando nel processo di creazione. Nel 2025 queste attività si sono riprese e svolte presso il Teatro Sociale di Canzo, all'Everest - Spazio alla Cultura di Vimodrone e a Spazio Danzarte di Brescia;
- **Studenti creATTIVI**. Attraverso attività laboratoriali si è svolta in sinergia con docenti e studenti un'attività per affrontare tematiche sociali rilevanti: l'identità, la diversità di genere, il diritto alla cittadinanza, l'accessibilità, la relazione con le nuove tecnologie, la sostenibilità ambientale, l'immigrazione;
- **Coinvolgimento di studenti universitari per l'attivazione di tirocini curriculari**. La collaborazione con università e accademie per l'attivazione di tirocini curriculari si è confermata anche nel 2025 con numerose accademie e atenei universitari, tra cui l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e di Milano, l'Università Statale di Milano e l'Accademia di Belle Arti S. Giulia;
- **Teatro nelle scuole**: corso per docenti di ogni ordine e grado promosso da ARTI/INDIRE. Dopo il grande successo della III edizione del corso di formazione nazionale Io sono te – Metodologia per un teatro di tutti, nato dalla collaborazione tra INDIRE (Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa) e A.R.T.I. (Associazione delle Reti Teatrali Italiane), nel 2025 Circuito CLAPS ha aderito per il quarto anno al progetto, stavolta dal titolo PRATICHE PER-FORMATIVE DI INCLUSIONE. Il corso, rivolto a educatori dei servizi per l'infanzia e docenti (dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di secondo grado) da tutte le regioni d'Italia, intende avvicinare il mondo della scuola a quello del teatro per dare strumenti per rispondere in modo adeguato ai bisogni culturali e sociali degli studenti. Fondazione Toscana Spettacolo ne è



capofila e ben 11 Circuiti Regionali sono partner (Friuli-Venezia Giulia, Puglia, Marche, Campania, Lombardia, Emilia-Romagna, Piemonte, Lazio, Trentino, Veneto, Abruzzo/Molise). Anche nel 2025, il corso è stato suddiviso in due moduli. Il primo modulo, "Conosciamo i linguaggi del teatro a scuola", si è svolto a livello nazionale in modalità online, con incontri condotti da artisti, docenti, studiosi ed esperti di teatro, sul tema dell'accessibilità al teatro. Il secondo modulo, "Impariamo a guardare e ascoltare", a cura dei Circuiti Regionali nei propri territori di riferimento, ha avuto invece luogo in modalità mista: due webinar di accompagnamento alla visione, uno spettacolo dal vivo (in uno dei teatri nei quali la programmazione è organizzata da Circuito CLAPS, con ingresso a titolo gratuito per il docente) e un project work. Questo modulo, curato da Circuito CLAPS per la Lombardia, nel 2025 è stato seguito da circa 100 docenti lombardi, dando un'ulteriore spinta a far conoscere l'attività di Circuito CLAPS e a far avvicinare nuovi spettatori – i docenti e i loro allievi – al teatro;

- **Libri e teatro**. In collaborazione con la Biblioteca di Luino, Cassina De' Pecchi e Vimodrone si sono attivati dei gruppi di lettura che hanno approcciato alcuni libri ispirati dalle opere teatrali inserite nella stagione. Sempre in collaborazione con le biblioteche comunali, sono state proposte liste di letture consigliate da abbinare alla promozione della stagione e allestiti banchi espositivi di testi (che hanno relazione diretta con lo spettacolo o con gli autori dello stesso) presso le biblioteche nel periodo antecedente allo spettacolo e in teatro durante la sera dell'evento. In collaborazione con la Biblioteca e Centro Culturale Livia Bottardi Milani e il Comune di Pegognaga abbiamo realizzato La Biblioteca Vivente dove i libri sono diventati persone pronte a raccontare la propria storia e ad accogliere chiunque fosse interessato a sfogliarli;
- **Buone pratiche**: gli Stradini. Durante festival e rassegne, come Quasi Solo e Tendenza Clown a Milano, La Strada e La Strada Winter a Brescia, nelle fasi di organizzazione e di accoglienza degli artisti e degli spettatori, abbiamo collaborato con diverse associazioni di volontari, seguendo il bell'esempio de "Gli Stradini", gruppo legato ormai da anni a La Strada Festival a Brescia insieme all'Associazione Volontari per Brescia. In questo modo la conoscenza e la vicinanza verso spettacoli e artisti hanno permesso di allargare il pubblico attraverso il passaparola e – in qualche caso – di professionalizzare alcune figure. Al Teatro Sociale Dario Fo e Franca Rame di Luino ci siamo nuovamente avvalsi della collaborazione di Costa Sorriso, un'associazione che favorisce l'integrazione di persone con disabilità. I ragazzi, seguiti dagli adulti responsabili, hanno accolto il pubblico in sala con la soddisfazione di partecipare a un'esperienza artistica con gli abitanti della propria città. Tale esperienza ha avuto luogo anche al Piccolo Teatro della Martesana, in collaborazione con Coop. Filippide e Coop. Il Germoglio.
- **Un teatro attento, un teatro accessibile**. L'inclusione per Circuito CLAPS costituisce da sempre un pilastro che influenza programmazione e pensiero artistico. Questo tema coinvolge ambiti diversi (disabilità, territorialità, difficoltà di fruizione, economie, ecc.) e ha messo in campo anche per il 2025 numerose azioni volte a coinvolgere quelle fasce di persone che generalmente sono (o si sentono) escluse dallo spettacolo dal vivo. Il criterio che ha guidato direzione

e comunicazione di Circuito CLAPS nel 2025 si riferisce a un'ottica di inclusione, equilibrio territoriale, ricambio generazionale e (ri)scoperta del mondo del teatro. Rispetto agli spettatori, abbiamo:

- mantenuto il rispetto della circolare Agis in merito a scontistiche riservate ai disabili e agli accompagnatori;
- predisposto la traduzione in simultanea LIS (Lingua dei Segni Italiana) durante alcune conferenze stampa e i principali eventi attraverso la presenza di interpreti;
- dato la possibilità costante a persone portatrici di disabilità di assistere agli spettacoli alla presenza di personale adeguato;
- creato situazioni che hanno permesso a chi è sulla sedia a rotelle di essere accolto in luoghi non sempre agevoli (tra questi, anche un giornalista che segue ogni anno Tendenza Clown e recensisce gli spettacoli);
- realizzato laboratori sul linguaggio non verbale e sullo scambio intergenerazionale coinvolgendo anche i nonni dei bambini, all'interno delle scuole dell'infanzia e primarie nelle province di Varese, Como, Milano, Monza e Brianza;
- riservato sconti per avvicinare nuovi utenti in base all'età, con promozioni per under 25 e over 65, promozioni per gli universitari, convenzioni per associati agli enti locali e card dedicate;
- favorito, con il progetto SummerCLAPS, uno scambio di pubblici per la Lombardia, sviluppando occasioni di fruizione di spettacoli in tutto il territorio regionale e intrecciando l'arte con il turismo attraverso la ricerca di convenzioni con hotel, bar e ristoranti del territorio.

> **Spazio pubblico**. Per uscire dai confini delle sale teatrali e raggiungere potenziali spettatori che per condizioni socioeconomiche e culturali non hanno l'abitudine alla fruizione dello spettacolo dal vivo, nel 2025 abbiamo portato avanti la realizzazione di attività di coinvolgimento del pubblico in accordo con alcune Amministrazioni Comunali: abbiamo lavorato in territori periferici che risentono della forza attrattiva della città di Milano risultando spesso luoghi dormitorio, realizzando laboratori nelle scuole e rassegne teatrali per famiglie, serali per adulti e rassegne di teatro urbano all'aperto in estiva; grazie alla presenza di Circuito CLAPS a copertura di quasi tutte le province della Lombardia, molte delle sue azioni si sono svolte in luoghi di importante impatto turistico che ci hanno visto spesso collaborare con le Pro Loco o le istituzioni di valorizzazione del patrimonio culturale e turistico locale. Tra questi per esempio: Canzo (CO) sul Lago di Como e del Segrino, Colico sul versante di Lecco (LC), Luino (VA) sul Lago Maggiore, varie località sul Lago di Garda e la comunità montana Alto Garda, Montecampione (BS), Montichiari nella Bassa bresciana e Cologne in Franciacorta (BS), oltre al centro storico di Brescia e all'architettura ex industriale all'interno del Comune di Milano (Fabbrica del Vapore per il festival Quasi Solo e rassegna NAO presso Did Studio, Teatro Franco Parenti per il festival Tendenza Clown). Il Polo Teatro dei Navigli ha organizzato spettacoli nei borghi facenti parte del circuito "Borghi più belli d'Italia", in collaborazione con l'ente "Tra i navigli e il Ticino". Il Teatro Sociale di Palazzolo sull'Oglio, nel quale organizziamo diverse stagioni teatrali, è an-

noverato tra i teatri storici ed è stato riconosciuto come monumento nazionale, riaperto a gennaio 2025 dopo i lavori di ristrutturazione. Alcuni cartelloni sono nati specificamente per l'outdoor, realizzati all'aperto anche nel 2025 (La Strada Festival a Brescia, La Strada e dintorni, La Strada Winter, Fuori Tutti a Turate). Il progetto SUMMERCLAPS, contenitore di eventi diffusi in Lombardia, nella sua V edizione ha intrecciato festival, rassegne ed eventi estivi con il fine di rendere partecipi fasce d'età differenti e nuovo pubblico attratto da interessanti stimoli in un'ottica di reciproca valorizzazione tra turismo, paesaggio, performance e arte.

Monitoraggio svolto dall'organo di controllo

Il Codice Civile prevede per le ETS dei controlli esterni sulla gestione amministrativa, che si aggiungono a quelli interni e a quelli delle società di revisione; questa ispezione periodica è principalmente finalizzata a verificare la gestione amministrativa e il livello di democrazia interna della Associazione: l'obiettivo è di accertare l'effettiva natura mutualistica dell'ente e la legittimazione di quest'ultimo a beneficiare delle agevolazioni fiscali, previdenziali e di altra natura. Alcune particolari categorie di cooperative poi, tra le quali quelle sociali, sono sottoposte ad una revisione annuale. Anche nel 2025 dunque si è tenuta l'annuale revisione esterna del dott. Luca Scalvini ai sensi del D. Lgs. n.220 del 2 agosto 2002.



ASS. CULT. C.L.A.P.SPETTACOLODALVIVO ETS
VILLAGGIO ANGIOLINA FERRARI, 25
25124 BRESCIA

WWW.CLAPS.LOMBARDIA.IT