

CV LUISA CUTTINI

Luisa Cuttini ha una formazione artistica maturata nel mondo della danza e del teatro. Nel 2000 intraprende l'attività di operatrice e organizzatrice nell'ambito dello spettacolo dal vivo, occupandosi di programmazione, gestione e direzione artistica di festival e rassegne.

Dal 2004 al 2014 ha diretto il **Circuito Danza Lombardia**, riconosciuto e sostenuto dal MiC e da Regione Lombardia. Nei 10 anni di progetto ha ideato e promosso iniziative e attività mirate alla diffusione e alla crescita della danza e del teatro fisico italiani e internazionali, collaborando con compagnie storiche ma con un occhio di riguardo ad artisti e coreografi emergenti.

Nel 2010 ha fondato **CULT - Circuito Urbano Lombardia Teatro**. Attraverso questo circuito, sostenuto dal MiC e da Regione Lombardia, ha organizzato una rete di festival e progetti legati al teatro urbano e al circo contemporaneo diffusa su tutta la Lombardia.

Nel 2013 ha diretto il progetto Ministeriale Interregionale **Teatri del Tempo Presente**.

Nel 2015 ha organizzato la 3° edizione di **NID - New Italian Dance Platform**, il progetto che ha preso il via dalla condivisione d'intenti tra alcuni organismi della distribuzione della danza aderenti ad A.D.E.P/Federvivo/Agis, MiC, Regione Lombardia e Comune di Brescia.

Fa parte della commissione dei premi dedicati alla prosa **In-Box**, promosso da Straligut, e **Movin'up**, sostegno alla mobilità internazionale dei giovani artisti italiani promosso dal Mic e dal GAI - Giovani Artisti Italiani.

Coniugando le esperienze negli ambiti della prosa, della danza e del circo contemporaneo, dal 2015 è direttrice artistica del **Circuito CLAPS**, Circuito Multidisciplinare Regionale, per il quale cura la programmazione e lo sviluppo progettuale.

Dal 2018 coordina il **Centro di Residenza di Regione Lombardia "IntercettAzioni"** e il progetto **CirkAround**, vincitore delle 4 edizioni del Bando Boarding Pass Plus, promosso dal Mic.

È laureata con lode in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo - Facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Con l'Università di Torino, l'Università di Bologna e l'Università Cattolica di Brescia e Milano ha organizzato i convegni internazionali *Danza.Comm* (2011), *Danza.Comm 2.0. Alle origini della*

danza di comunità: la costellazione Anna Halprin (2013). Insieme all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Brescia e Provincia ha organizzato i convegni nazionali *Arti performative e architettura in spazi urbani* (2014) e *Il paesaggio, dalla visione prospettica allo sguardo contemplativo* (2015).

Nel 2018, 2020, 2021 e 2022 ha organizzato a Milano presso il Teatro Franco Parenti, all'interno del festival *Tendenza Clown* i convegni: *Il Clown oggi tra circo contemporaneo, teatro e performance; Tutti frutti. Tendenza Clown in musica; To be or not to be clown; La signora dal naso rosso: Annie Fratellini*.

È chiamata come relatrice a diversi convegni e meeting nazionali ed europei (Roma, Torino, Milano, Genova, Cuneo, Parma, Brescia, Barcellona, Porto, Alès, Avignon) e partecipa a reti internazionali e nazionali tra cui CircusNext, Circostrada, Tendence France, Anticorpi XL, Glocal Sound, In-Box, ecc. In collaborazione con le Università di Bologna, Torino, Brescia e l'Associazione DES ha organizzato e diretto due edizioni del corso di perfezionamento in Danza di Comunità **Danza.Comm**.

Collabora come formatrice e operatrice culturale all'interno di progetti di rilevanza nazionale e ha pubblicato propri articoli sulla danzeducativa inseriti nei libri: *Linee di confine, Danza e poesia, In viaggio, Dialoghi*.

Ha intrecciato una stretta collaborazione internazionale con l'Institut Ramon Llull, l'Institut Français, la Fira de Tarrega, Le Cratère/Scène Nationale Alès con i quali organizza progetti di mobilità italo-catalana e italo-francese che hanno promosso lo scambio e l'ospitalità vicendevole di compagnie di teatro urbano, circo contemporaneo e danza. Ha collaborato con l'Università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito del progetto *Approdi*.

È fondatrice e vicepresidente di A.C.C.I. - Associazione Culturale Circo Contemporaneo Italia.

Fa parte del direttivo della Sezione Spettacolo dal Vivo di Agis Lombarda e dell'Ufficio di Presidenza ADEP/Federvivo.

Nel 2023 curerà, in occasione di Bergamo Brescia 2023 - Capitale Italiana della Cultura, la direzione artistica di **Il mantello di Arlecchino**, progetto di teatro partecipato in collaborazione con il Teatro Tascabile di Bergamo, e di **Goal To Goal**, progetto che porterà a Brescia e Bergamo compagnie internazionali di circo contemporaneo di chiara fama.