

**CIRCUITO CLAPS, IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI CANZO,  
PRESENTA LA NUOVA STAGIONE AL TEATRO SOCIALE**

**IN ARRIVO, GRANDI NOMI DEL TEATRO ITALIANO**

IL CARTELLONE 2021/2022 COMPRENDE  
SPETTACOLI DI ESILARANTE COMICITA' E IRONICHE RIFLESSIONI SUL MONDO DI OGGI

IN SCENA AL TEATRO SOCIALE DI CANZO

**Circuito CLAPS**, dopo il grande successo e i sold-out registrati a Canzo in occasione degli spettacoli estivi, è lieto di presentare la nuova stagione del Teatro Sociale. Nella composizione della programmazione 2021/2022, si rinnova e rinalda la collaborazione tra il Circuito e il **Comune di Canzo**.

Gli spettacoli hanno luogo nel meraviglioso **Teatro Sociale** – esempio di architettura neoclassica lombarda, posto nell'incantevole cornice del borgo di Canzo. Qui, il pubblico potrà trovarsi a vivere momenti di intrattenimento, divertimento e riflessione, grazie a un programma variegato e di qualità.

L'offerta copre **generi e tematiche differenti**. Alcuni eventi parlano di lockdown e di voglia di ricominciare (*Liricomincio*, Ale e Franz); altri narrano l'inaspettato con intelligente leggerezza (*Il marito invisibile*, Maria Amelia Monti e Marina Massironi); uno spettacolo parte dalla storia di Martin Lutero, per arrivare a leggerne il valore oggi (*Non un'opera buona*, Michele Segreto); non manca una performance sull'amore fraterno (*Sorelle* di Pascal Rambert), così come le storie di coppie alle prese con i problemi della vita quotidiana (*La Parrucca* con Maria Amelia Monti e *Mangia, bevi e taci!!!* con Manuela Tadini); si toccano anche le corde più comiche, grazie al nuovo monologo di Mario Zucca (*Tutto può accadere*).

Ma non solo prosa: la stagione organizzata da Circuito CLAPS al Teatro Sociale di Canzo è caratterizzata dalla **commistione di linguaggi** e dalla **multidisciplinarietà**. Diverse proposte includono musica dal vivo e altre sono dedicate al pubblico più giovane (la danza/beatbox di *Temporaneo Tempobeat* e il circo contemporaneo di *Clown in libertà*). Senza tralasciare un evento correlato all'arte pittorica (*Maddalene*, di Valter Malosti, ripercorre lo sguardo dei pittori degli ultimi 5 secoli sulla Maddalena) e un altro legato alla letteratura italiana (*La corsa dietro il vento* di Gioele Dix che parte dai testi di Dino Buzzati). Ce n'è davvero per tutti i gusti!

IL PROGETTO NEXT DI REGIONE LOMBARDIA

Grazie a Circuito CLAPS, a Canzo si terranno alcune tappe della nuova edizione del progetto **NEXT-Laboratorio delle idee per la produzione e la programmazione dello spettacolo lombardo**. L'iniziativa NEXT è ideata e curata da Regione Lombardia in collaborazione con AGIS lombarda e Fondazione Cariplo. Si pone l'obiettivo di incentivare la produzione e la distribuzione di spettacoli dal vivo degli organismi teatrali lombardi e, nello stesso tempo, rafforzare e sviluppare la rete di contatti tra operatori a livello nazionale e internazionale.

NEXT rappresenta un'occasione di incontro e scambio di idee, progetti e partnership produttive; costituisce un luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, preziosa occasione di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio.

IL CALENDARIO DELLA STAGIONE TEATRALE 2021/2022

TEATRO SOCIALE DI CANZO, Via Alessandro Volta, 2.

**20 ottobre 2021 - ANTEPRIMA NAZIONALE ore 21.00**

**IL MARITO INVISIBILE**

di Edoardo Erba

con Maria Amelia Monti e Marina Massironi

regia Edoardo Erba

**14 novembre 2021 ore 17.00**

**NON UN'OPERA BUONA**

di Michele Segreto

con Sara Drago, Roberto Marinelli, Michele Mariniello, Marco Rizzo

regia Michele Segreto

*Circuito CLAPS organizza questo spettacolo, selezionato da Next laboratorio delle idee edizione 2019/20*



**28 novembre 2021 - ANTEPRIMA NAZIONALE ore 21.00**

**LIRICOMINCIO**

di Ale e Franz, Alberto Ferrari e Antonio De Santis

con Ale e Franz e musica dal vivo

regia Alberto Ferrari

**5 dicembre 2021 (danza) ore 17.00**

**TEMPORANEO TEMPOBEAT**

di Claudio Prati e Ariella Vidach

con Sofia Casprini, Sebastiano Geronimo, Giovanfrancesco Giannini,

Manolo Perazzi, Ariella Vidach

regia Claudio Prati, coreografie Ariella Vidach

*Circuito CLAPS organizza questo spettacolo, selezionato da Next laboratorio delle idee edizione 2019/20*



**11 dicembre 2021 ore 21.00**

**MADDALENE. DA GIOTTO A BACON**

di Giovanni Testori

con Valter Malosti e Lamberto Curtoni al violoncello

regia Valter Malosti

**18 dicembre 2021 (circo contemporaneo) ore 17.00**

**CLOWN IN LIBERTA'**

di e con Teatro Necessario

29 Gennaio 2022 – PRIMA NAZIONALE ore 21.00

**LA CORSA DIETRO IL VENTO**

di e con Gioele Dix

11 febbraio 2022 ore 21.00

**LA PARRUCCA**

da 'La Parrucca' e 'Paese di mare' di Natalia Ginzburg  
con Maria Amelia Monti e Roberto Turchetta  
regia Antonio Zavatteri

8 marzo 2022 ore 21.00

**SORELLE**

di Pascal Rambert  
con Sara Bertelà e Anna Della Rosa  
regia Pascal Rambert

26 marzo 2022 ore 21.00

**TUTTO PUÒ ACCADERE**

di Marina Thovez  
con Mario Zucca  
regia Mario Zucca

9 Aprile 2022 ore 21.00

**MANGIA, BEVI E TACI!!!**

di Manuela Tadini  
con Marcello Poletti e Manuela Tadini  
regia Manuela Tadini

**Biglietti**

Singoli spettacoli:

- Prosa: intero €18, ridotto under25/over65 €15
- NEXT (*Temporaneo Tempobeat e Non un'opera buona*): intero €10, ridotto under25/over65 €8
- *Clown in libertà*: intero €8, ridotto under25/over65€5

Abbonamenti (solo per gli spettacoli entro la fine di dicembre 2021)

- abbonamento 3 date di prosa: prezzo unico €40
- abbonamento 6 spettacoli: prezzo unico €60.

Biglietti e abbonamenti sono in vendita sul posto nelle serate di spettacolo da un'ora prima dell'inizio e anche online sul sito [www.claps.lombardia.it](http://www.claps.lombardia.it).

Per info e prenotazioni [segreteria@claps.lombardia.it](mailto:segreteria@claps.lombardia.it) - tel. 030 8084751

FB: @clapscircuito - IG: @circuito\_claps

In ottemperanza alle disposizioni anti-Covid, all'ingresso in teatro verrà richiesto il Green Pass.

## GLI ORGANIZZATORI: CIRCUITO CLAPS

Nel 2015 Circuito CLAPS viene riconosciuto dal MiC come Circuito Multidisciplinare Regionale, per programmare spettacoli di teatro, danza, circo contemporaneo e musica. Organizza circa 600 performance all'anno in tutta la Lombardia, è tra i soggetti di rilevanza culturale riconosciuti dalla Regione e, dal 2018, è diventato Centro di Residenza Artistica della Lombardia con il progetto IntercettAzioni in collaborazione con Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K. È ente associato ad Agis/FederVivo ed è partner di numerosi network italiani ed europei. È tra i fondatori di A.C.C.I. (Associazione Circo Contemporaneo Italia). È membro del progetto europeo CircoStrada.

### **Staff Circuito CLAPS**

Direzione artistica: Luisa Cuttini - Direzione organizzativa: Mario Gumina

Coordinamento: Andrea Spagnoli, Ermanno Nardi - Project manager: Mara Serina

Ufficio stampa: Emanuela Giovannelli - Comunicazione: Maurizio D'Egidio

Amministrazione: Cesare Benedetti - Segreteria: Roberta Gusmini

### **Per informazioni: Circuito CLAPS**

[www.claps.lombardia.it](http://www.claps.lombardia.it) - [segreteria@claps.lombardia.it](mailto:segreteria@claps.lombardia.it) - tel. +39 030 8084751

Facebook: @clapscircuito - Instagram: @circuito\_claps

Ufficio Stampa: Emanuela Giovannelli

[comunicazione@claps.lombardia.it](mailto:comunicazione@claps.lombardia.it)

Tel. 030 8084751 – Cell. 328 5310785

## UN PROGETTO DI CIRCUITO CLAPS E COMUNE DI CANZO



CON IL SOSTEGNO DI



Associazione Culturale C.L.A.P. Spettacolodalvivo

Villaggio Ferrari, 25/A - 25124 Brescia - Tel. +39 030 8084751 / 030 2425705

[direzione@claps.lombardia.it](mailto:direzione@claps.lombardia.it)

Organismo Ministeriale Circuito Multidisciplinare - Riconoscimento Soggetto di Rilevanza Regionale

C.F. e p.I.V.A. 03285990176

[www.claps.lombardia.it](http://www.claps.lombardia.it)

LE SCHEDE ARTISTICHE E I CREDITI DEGLI SPETTACOLI IN STAGIONE

FOTO: <https://bit.ly/3AqD6XX>

**20 ottobre 2021 - ANTEPRIMA NAZIONALE**  
**IL MARITO INVISIBILE**

*di Edoardo Erba  
con Maria Amelia Monti e Marina Massironi  
regia Edoardo Erba  
scene Luigi Ferrigno  
musiche Massimiliano Gagliardi  
costumi Nunzia Russo  
luci Giuseppe D'Alterio  
video Davide Di Nardo, Leonardo Erba  
produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo*

Un'esilarante commedia sulla scomparsa della nostra vita di relazione. Le due protagoniste, Maria Amelia Monti e Marina Massironi, ci accompagnano con la loro personalissima comicità in un viaggio scottante e attuale.

Fiamma e Lorella, due amiche cinquantenni che non si vedono da tempo, sono impegnate in una videochat. Dopo i saluti di rito e qualche chiacchiera, Lorella annuncia di essersi sposata. Un evento doppiamente straordinario: la sua sfortuna con gli uomini è proverbiale e per di più la donna svela che il nuovo marito ha un'"impercettibile" particolarità. È invisibile!

Fiamma teme che l'isolamento abbia prodotto danni irreparabili nella mente dell'amica e si propone di aiutarla. Ma non ha fatto i conti con la fatale, sconcertante, attrazione di noi tutti per l'invisibilità...

**14 novembre 2021**  
**NON UN'OPERA BUONA**

*Circuito CLAPS organizza questo spettacolo, selezionato da Next laboratorio delle idee  
edizione 2019/20*

*di Michele Segreto  
con Sara Drago, Roberto Marinelli, Michele Mariniello, Marco Rizzo  
regia Michele Segreto  
Parrucche Alessandra Faienza  
produzione Il Servomuto  
Con il sostegno produttivo di Federgat  
Vincitore Teatri del Sacro – V Edizione  
Si ringrazia Associazione Franco, Goethe-Institut Mailand, Chiesa Evangelica Luterana In  
Italia, Consolato Tedesco – Milano, Biblioteca Valvassori Peroni, Teatring*

Una riflessione su Martin Lutero e su quanto la sua figura possa essere attuale ai giorni nostri.

La vicenda di Lutero, centrale nella cultura e nel pensiero dell'Occidente, diviene pretesto per discutere della possibilità di innalzarsi al di sopra delle ingiustizie, dello *status quo*, delle regole.

Non è un caso se molti storici oggi individuino elementi di contatto tra l'Europa dello scisma e i nostri giorni: messa in dubbio del pensiero dominante, crisi dei poteri centrali e della politica inclusiva, intolleranza, diffusione di notizie e documenti (ieri la stampa a caratteri mobili di Gutenberg, oggi Internet), nascita di movimenti in aperta opposizione al sistema.

Nell'affrontare la scrittura e la messa in scena di un personaggio come Lutero è inevitabile avere a che fare con le fonti dell'epoca, ma anche trovare le affinità con il nostro millennio. Lui sceglie di provare a cambiare il mondo, sceglie di lottare. E noi?

**28 novembre 2021 - ANTEPRIMA NAZIONALE**  
**LIRICOMINCIO**

*di Ale e Franz, Alberto Ferrari e Antonio De Santis*

*con Ale e Franz*

*regia Alberto Ferrari*

*e con i musicisti Luigi Schiavone (chitarra), Fabrizio Palermo (basso), Marco Orsi (batteria),  
Francesco Luppi (tastiere)*

*regia Alberto Ferrari*

*produzione Enfiteatro, 2021*

*produzione esecutiva Michele Gentile*

È un po' un... "dove eravamo rimasti?" di Ale e Franz, con musica dal vivo.

Un ritorno sulle scene che quest'anno più che mai ha un sapore particolare legato alla lontananza dai palchi vissuta sia dagli attori che dagli spettatori. Un periodo, questo, così particolare delle nostre storie che ha reso al contempo tutto unico. Questo nuovo spettacolo è la voglia di riprendere un contatto col pubblico che va avanti da 25 anni, è la voglia di risalire sul palcoscenico con uno spettacolo che rappresenti il passato, il presente e il futuro del percorso artistico di Ale e Franz.

Ci saranno cavalli di battaglia, pezzi inediti, situazioni riviste e riadattate. Ci sarà la voglia di sperimentare cose nuove sempre e comunque all'insegna dell'ironia. Ci sarà, soprattutto, quel clima unico e irripetibile che ogni sera nasce tra le tavole di legno e la platea. Sul palco insieme a Ale e Franz, ci sarà la consueta band di amici: Luigi Schiavone, Fabrizio Palermo, Marco Orsi e Francesco Luppi. Ci sarà Alberto Ferrari, autore, regista e inseparabile compagno di viaggio in tutti questi anni. Con tanta voglia di ricominciare.

5 dicembre 2021 (danza)  
**TEMPORANEO TEMPOBEAT**

*Circuito CLAPS organizza questo spettacolo, selezionato da Next laboratorio delle idee  
edizione 2019/20*

*di Claudio Prati e Ariella Vidach*

*con Sofia Casprini, Sebastiano Geronimo, Giovanfrancesco Giannini, Manolo Perazzi, Ariella Vidach*

*regia Claudio Prati, coreografie Ariella Vidach*

*composizione vocale Marco Sambataro*

*programmazione audio max/msp Paolo Solcia*

*scenografia ed elementi visivi Claudio Prati*

*costumi AiEP*

*produzione AiEP/Did Studio*

*con il sostegno di MiC - Next / Regione Lombardia - Comune di Milano - DAC Comune di Lugano -  
DECS Divisione Cultura Cantone Ticino /Swisslos*

Un'esplorazione delle possibilità coreografiche che nascono dalla relazione tra la danza contemporanea, la tecnologia wireless portatile e la beat boxing, in grado di coinvolgere non solo il pubblico già fruitore di performing art, ma anche un pubblico giovanissimo.

Un software, un'applicazione e una station multimediale adattata ad hoc per le esigenze di scena, diventano elemento scenografico. Lo spettacolo diventa un happening coinvolgente ed empatico; i danzatori sono dj-beat boxer, autori della partitura sonora dello spettacolo, ma anche interpreti di una performance condivisa, creata ed elaborata in tempo reale. Marco Sambataro, compositore e musicista, ha introdotto i performer all'uso della beat-box, una strumentazione molto nota tra i giovani, che consente di trasporre la voce e le parole nella gamma di sonorità tipiche di una batteria (percussioni, piatti, ecc.) e di altri strumenti musicali.

11 dicembre 2021  
**MADDALENE. DA GIOTTO A BACON**

*di Giovanni Testori*

*un progetto di Valter Malosti*

*con Valter Malosti e Lamberto Curtoni al violoncello*

*musiche originali di Carlo Boccadoro*

*regia Valter Malosti*

*produzione TPE – Teatro Piemonte Europa*

'Maddalene' è una singolare raccolta poetica, penetrante e istrionica, come un sunto di storia dell'arte, che accompagna il cammino della Maddalena nei secoli. Un singolare percorso che si dispiega attraverso il dialogo tra immagini e parole: da Duccio a Masaccio, da Giotto a Cézanne, da Beato Angelico a Caravaggio, da Raffaello a Rubens, da Botticelli a Tiziano, da Grünewald a Bacon.

Il tema della figura della Maddalena è da sempre al centro dell'interesse di Testori. Su questa figura l'editore Franco Maria Ricci costruì uno dei suoi libri d'arte, del quale Testori produsse in forma di poesia le schede sulle singole opere.

Le originali critiche in forma di poesia composte dal critico d'arte, allievo ed erede di Roberto Longhi, sono accompagnate e contrappuntate da brevi suite originali per violoncello scritte dal compositore Carlo Boccadoro e implementate dal violoncellista Lamberto Curtoni.

**18 dicembre 2021 (circo contemporaneo)**

**CLOWN IN LIBERTÀ'**

*di e con Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori  
produzione Teatro Necessario*

Concerto continuamente interrotto dalle divagazioni comiche dei musicisti o spettacolo di clownerie ben supportato dalla musica?

'Clown in libertà' è un momento di euforia per tre buffi, simpatici e talentuosi clown colti da un'eccitazione infantile all'idea di avere una scena ed un pubblico a loro completa disposizione. Racconta il pomeriggio anomalo di tre personaggi che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire e conquistare il pubblico, cercando di sorprenderlo con ogni mezzo, anche a costo di prevaricare gli uni sugli altri. Ecco sequenze di mano a mano, duelli al rallentatore, intricati passaggi di giocoleria, evoluzioni e piramidi. Ma è la musica la vera colonna portante: accompagna, scandisce e ritma ogni azione. L'intero spettacolo risulta così come un grande, unico e continuo viaggio musicale che non si interrompe, nemmeno durante le acrobazie più impensabili.

**29 Gennaio 2022 – PRIMA NAZIONALE**

**LA CORSA DIETRO IL VENTO**

**Dino Buzzati o l'incanto del mondo**

*di e con Gioele Dix  
luci Carlo Signorini  
audio Giuseppe Pellicciari (Mordente)  
produzione Centro Teatrale Bresciano in collaborazione con Giovit  
distribuzione Retropalco srl*

Come l'enigmatico protagonista di un racconto buzzatiano, Gioele Dix fa da guida al pubblico in un inedito viaggio teatrale, in equilibrio costantemente sospeso fra ombre e attese, illusioni e risate.

Nel 2022 ricorrono i 50 anni dalla morte di Dino Buzzati. Gioele Dix gli dedica il suo nuovo spettacolo da appassionato estimatore e conoscitore. Attingendo dalle due celebri raccolte di Buzzati, 'Sessanta racconti' e 'Il colombre e altri cinquanta racconti', Dix compone un variegato mosaico di personaggi e vicende, strabilianti e comuni al tempo stesso e disegna con fine ironia il complicato labirinto di desideri e fallimenti umani.



‘La corsa dietro il vento’ è un progetto drammaturgico recitato e sentito con intensità e divertimento, che intreccia letteratura ed esperienza di vita. Attraverso Buzzati, Gioele Dix parla (anche) dei propri gusti, delle proprie inquietudini e delle proprie comiche insofferenze.

**11 febbraio 2022**

**LA PARRUCCA**

*da ‘La Parrucca’ e ‘Paese di mare’ di Natalia Ginzburg*

*con Maria Amelia Monti e Roberto Turchetta*

*regia Antonio Zavatteri*

*scene e luci Nicolas Bovey*

*costumi e oggetti di scena Sandra Cardini*

*musiche originali Massimiliano Gagliardi*

*produzione Nidodiragno/CMC*

Comico, drammatico, vero, scritto con l’ironia e la leggerezza che rendono la Ginzburg unica nel panorama della narrativa e della drammaturgia italiana, ‘La Parrucca’ conferma Maria Amelia Monti come straordinaria interprete ginzburghiana. Lo spettacolo comprende ‘La Parrucca’ e ‘Paese di Mare’, due atti unici che sembrano l’uno la prosecuzione dell’altro.

In ‘Paese di mare’ una coppia problematica vive in uno squallido appartamento in affitto. Lui, Massimo, è un uomo perennemente insoddisfatto e vorrebbe fare l’artista. Lei, Betta, è una donna genuina ma ingenua, irrisolta, che si deprime e si annoia facilmente.

Ne ‘La Parrucca’ ritroviamo Betta e Massimo in un piccolo albergo isolato. Betta è disperata e dolorante perché durante un litigio Massimo l’ha picchiata. Massimo ora è un pittore, ma non sa che la moglie nasconde un’insospettabile verità.

**8 marzo 2022**

**SORELLE**

*di Pascal Rambert*

*con Sara Bertelà e Anna Della Rosa*

*regia Pascal Rambert*

*traduzione italiana di Chiara Elefante*

*produzione TPE - Teatro Piemonte Europa, FOG Triennale Milano Performing Arts*

‘Sorelle’ è il primo adattamento italiano di ‘Souers’, testo del pluripremiato drammaturgo Pascal Rambert che ne ha curato anche la regia, guidando sul palco due interpreti d’eccezione, Sara Bertelà e Anna Della Rosa. Lo spettacolo ha debuttato alla riapertura dei teatri nel maggio 2021, dopo essere stato in prova durante i mesi di lockdown.

È un grande racconto che pone al centro la resa dei conti tra due sorelle, partendo da un conflitto familiare, per assumere in maniera raffinata e sottile una visione geopolitica perturbante per noi occidentali e poeticamente inedita.

Lo scontro tra due sorelle non si snoda con una trama complessa: la forza del conflitto risiede sul potere dello scambio verbale e l'eco che questo genera nello spazio e nel tempo.

26 marzo 2022

**TUTTO PUÒ ACCADERE**

*di Marina Thovez  
con Mario Zucca  
regia Mario Zucca  
produzione Ludus in fabula*

In questo nuovo spettacolo, Mario Zucca mette tutta la sua esperienza di attore, autore e cabarettista al servizio del puro divertimento, per 90 minuti di risate! Dopo il grande successo di 'Mortiner e Wanda' nel 2019, Zucca torna a Canzo con un monologo scritto da Marina Thovez, con la quale due anni fa aveva condiviso la scena.

Il protagonista non si capacita del motivo per il quale prima tutti lo salutavano, lo rispettavano, condividevano le sue fortune e le sue gioie. Ma poi, una mattina di tanti anni fa, è accaduto qualcosa che ha sconvolto la sua vita e da allora tutti lo insultano, lo deridono, o peggio... lo evitano. Il thriller continua con un'incredibile successione di ipotesi, fino al faticoso colpo di scena. Dall'esatto momento in cui si scopre il "colpevole", inizia una divertentissima battaglia ricca di situazioni paradossali grottesche ed esilaranti che porteranno i due "contendenti" allo scontro finale.

9 Aprile 2022

**MANGIA, BEVI E TACI!!!**

*di Manuela Tadini  
con Marcello Poletti e Manuela Tadini  
regia Manuela Tadini  
Luci – Audio – Video Enrico Maria Brocchetta  
produzione Manuela Tadini*

Un uomo e una donna convivono sotto lo stesso tetto, detestandosi apertamente. Perché non si separano? Forse perché l'eventuale solitudine li terrorizza più del reciproco rancore, o, forse, perché l'odio è ormai l'unica alternativa ad una noiosa e monotona quotidianità. Fuori casa, bellici conflitti uccidono indiscriminatamente chiunque capiti a tiro, ma di fronte a tale vero dramma, i due litiganti badano solo alla loro personale sopravvivenza e al patetico predominio dell'uno sull'altra. Non resta che rimanere a vedere come finirà!

Nulla è più congeniale di una situazione tragicomica per poter esprimere meglio l'umano egoismo, perché è solo ridendo del paradosso che possiamo carpire le più incredibili somiglianze tra ogni essere umano.