

CIRCUITO CLAPS PRESENTA LA IV EDIZIONE DI TENDENZA CLOWN

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CIRCO CONTEMPORANEO
23-26 SETTEMBRE 2021, MILANO, TEATRO FRANCO PARENTI

Circolo CLAPS presenta la IV edizione del festival internazionale Tendenza Clown, che ospita a Milano artisti provenienti da tutto il mondo. Per 4 giorni, dal 23 al 26 settembre 2021, clownerie, giocoleria, acrobatica, circo musicale e teatro di figura trasformano il Teatro Franco Parenti in un **villaggio del circo contemporaneo**, per una non stop di spettacoli, un workshop per artisti, una masterclass internazionale dedicata ai giovani professionisti del settore, un laboratorio per bambini, un convegno e la proiezione del film "Il Circo" di Charlie Chaplin e un focus sulle clownesse.

Il cartellone è adatto a un **pubblico di tutte le età**: gli spettatori, dal più piccino al più grande, in una dimensione immersiva e di festa, potranno trascorrere giornate speciali a tu per tu con tante forme di circo contemporaneo, perché ciascun artista ospite rappresenta un mondo unico da esplorare.

Il Festival Tendenza Clown rende la città di Milano un crocevia internazionale della clownerie e del circo contemporaneo con molti artisti che hanno girato il mondo. Una full immersion con un cartellone dedicato a spettacoli sul clown e sulla sua evoluzione, sulle tendenze più attuali in cui il circo attuale si contamina con danza, performance, teatro, musica dal vivo e il risultato è che il virtuosismo del singolo numero lascia spazio alla drammaturgia e alla regia.

Tendenza Clown è un progetto di **Circolo CLAPS**, con il sostegno del MiC, il patrocinio di Regione Lombardia e il contributo del Comune di Milano, in collaborazione con Teatro Franco Parenti e Associazione Pier Lombardo. Il festival ha sviluppato progettualità pluriennali con l'Istitut Ramon Llull, che lo sostiene nella circuitazione di compagnie catalane e italiane. Anche con l'Istitut Français Tendenza Clown mantiene un dialogo costante per portare in Italia alcuni grandi artisti del panorama francese in collaborazione con altre realtà nazionali.

CON IL SOSTEGNO DI



CON IL PATROCINIO DI



CON IL CONTRIBUTO



CON IL CONTRIBUTO
Comune di
Milano

IN COLLABORAZIONE CON



Associazione Pier Lombardo



I NUMERI DI TENDENZA CLOWN 2021

Un programma lungo 6 giorni

14 spettacoli

9 titoli

3 Prime Nazionali

2 Prime Regionali

9 compagnie

Artisti di 5 nazionalità (Italia, Austria, Francia, Catalogna/Spagna, Svizzera)

8 Location del Teatro Parenti:

Sala Grande - Sala Café Rouge - Sala Treno Blu - Sala AcomeA - Palazzina -
Bagni Misteriosi - Sala Tre - Foyer

5 attività collaterali:

Laboratorio di cinema per bambini: Remake Chaplin

Proiezione del film "Il Circo" di Charlie Chaplin

Convegno: "To be or not to be clown" coordinato da Valeria Campo

Workshop per artisti professionisti con Joanna Bassi

Masterclass internazionale per artisti e operatori under35 (progetto CirkAround)



IL CALENDARIO COMPLETO DI TENDENZA CLOWN 2021

MARTEDÌ 21 E MERCOLEDÌ 22 SETTEMBRE

Workshop con Joanna Bassi (Francia): LES ENFANTS DE LA PARODIE
10.00 - 12.00 e 13.00 - 16.00

GIOVEDÌ 23

15.00 - 18.30 - MASTERCLASS CIRKAROUND - SALA CAFE' ROUGE
20.00 - **L'INNOCENCE DE L'HUMOUR*** / Joanna Bassi (Francia) - SALA TRENO BLU
21.00 - **THE ONE & the one*** / Colette Gomette e Anna de Lirium (Francia/Austria) - SALA GRANDE

VENERDÌ 24

9.30 - 13.30 - MASTERCLASS CIRKAROUND - SALA CAFE' ROUGE
14.30 - 18.30 CONVEGNO: TO BE OR NOT TO BE CLOWN - SALA CAFE' ROUGE
16.30 - 18.30 LABORATORIO REMAKE CHAPLIN - PALAZZINA
19.00 - **L'INNOCENCE DE L'HUMOUR*** / Joanna Bassi (Francia) - SALA TRENO BLU
20.00 - DEUX SECONDES / Petit Monsieur (Francia) - BAGNI MISTERIOSI (Foyer in caso di pioggia)
21.00 - **OH OH*** / Baccalà Clown (Svizzera) - SALA GRANDE
22.30 - **VIDA*** / Javier Aranda (Spagna) - SALA TRE

SABATO 25

9.00 - 13.00 e 14.30 - 17.30 LABORATORIO REMAKE CHAPLIN - PALAZZINA
17.00 - BAKÉKÉ / Fabrizio Rosselli (Italia/Francia) - SALA GRANDE
18.30 - **VIDA*** / Javier Aranda (Spagna) - SALA TRE
20.00 - DEUX SECONDES / Petit Monsieur (Francia) - BAGNI MISTERIOSI (Foyer in caso di pioggia)
21.00 - **eMe*** / Carlo Mò (Catalogna/Spagna) - SALA GRANDE
22.30 - CLASSICA FOR DUMMIES / Microband (Italia) - SALA ACOMEA

DOMENICA 26

9.30 - 13.30 - MASTERCLASS CIRKAROUND - SALA CAFE' ROUGE
15.00 - ESITO REMAKE CHAPLIN + PROIEZIONE FILM "IL CIRCO" - SALA AcomeA
17.00 - DE PASEO / Claire Ducreux (Catalogna/Spagna) - FOYER
18.00 - **eMe*** / Carlo Mò (Catalogna/Spagna) - SALA GRANDE
19.00 - DE PASEO / Claire Ducreux (Catalogna/Spagna) - FOYER

***THE ONE & The One, OH OH, VIDA: Prime Nazionali**
L'INNOCENCE DE L'HUMOUR, eMe: Prime Regionali

Per info e biglietti segreteria@claps.lombardia.it
Circuito CLAPS: tel. +39 030 8084751

Foto degli spettacoli: <https://bit.ly/3isy87j>

LE INCREDIBILI CLOWNESSE IN SCENA

Un'edizione... al femminile. Mai infatti, dal 2018, Tendenza Clown aveva ospitato tante donne clown! Il fil rouge che le accomuna è la presenza di ciascuna di loro sulla scena internazionale da molti anni:

- Joanna Bassi (dell'illustre famiglia circense Bassi)
- Helène Gustin e Tanja Simma (soliste conosciute in tutto il mondo, incontratesi nel 2014)
- Camilla Pessi di Baccalà Clown (formatasi alla Scuola Dimitri e impegnata da 15 anni in tour mondiali)
- Claire Ducreux (dalla Catalogna, danzatrice clown di fama mondiale)

Joanna Bassi apre gli archivi personali della sua famiglia con immagini e filmati realizzati niente meno che dai Fratelli Lumière nel 1896, quando i due maestri del cinema si divertivano a riprendere le acrobazie e i numeri di clownerie della famiglia Bassi, con cui condividevano il cortile dell'abitazione. Con musica dal vivo suonata dalla stessa Joanna, in un'atmosfera intima, il pubblico scopre l'evoluzione dell'umorismo nell'arco degli ultimi 150 anni (*L'innocence de l'humour*, 23 settembre ore 20 e 24 settembre ore 19). **Prima regionale.**

Sempre in apertura, il 23 alle 21.00, un duo di clownesse. Non capita spesso di vedere sul palco due donne clown... Dopo anni in giro per il mondo come soliste, nel 2014 **Helène Gustin e Tanja Simma** (in arte Colette Gomette e Anna de Lirium) creano il loro cavallo di battaglia, *THE ONE & The One*, in **Prima nazionale** a Tendenza Clown. Un raffinato spettacolo che gioca sulle loro differenti fisicità e passa in rassegna alcune celebri coppie della comicità mondiale: da Arlecchino e Brighella, a Footit e Chocolat, da Stanlio e Olio a Jerry Lewis e Dean Martin.

La ticinese **Camilla Pessi** del duo **Baccalà Clown** ha frequentato la prestigiosa Scuola Teatro Dimitri. Da più di 15 anni è in tournée in tutto il mondo con Simone Fassari e il duo ha vinto diversi premi, tra cui il Premio Cirque du Soleil nel 2009, il Premio del pubblico del Festival des Arts du Cirque di Ginevra nel 2010 e il Premio del pubblico del Festival des Arts Burlesques di Saint-Etienne nel 2014. Musica dal vivo e acrobatica si mescolano in uno spettacolo che già dal titolo evoca stupore e meraviglia (*OH OH*, in Prima Nazionale il 24 settembre ore 21).

De Paseo mostra cosa succede quando una figura gracile e ingenua incontra una panchina dispettosa... Artista apprezzata a livello internazionale, **Claire Ducreux** coniuga raffinatezza, eleganza, emozione e humour. Attenta all'incontro con il pubblico e oggetti improbabili, sa unire magistralmente danza, teatro fisico, circo e clownerie realizzando spettacoli delicati, proprio come *De Paseo*, una passeggiata immaginaria e divertente in cui la normalità rivela aspetti straordinari. Domenica 26 alle ore 17 e 19.

CLOWN, MUSICA, ACROBATICA, MAGIA, MERAVIGLIA... E TANTE RISATE

Il programma di Tendenza Clown 2021 riserva tante altre sorprese per il pubblico.

Dopo l'apertura del festival, tutta dedicata alle clownesse, ecco in arrivo tantissimi spettacoli unici e originali, che avranno luogo al Parenti dal 24 al 26 settembre. Diversi i volti della clownerie proposti da questa edizione: dalla manipolazione di oggetti di Petit Monsieur e Fabrizio Rosselli all'acrobatica di Bacçalà Clown, dal teatro di figura di Javier Aranda all'originale e fantasiosa comicità di Carlo Mô.

Una tenda ribelle fa un dispetto dopo l'altro al clown più serio di Francia (Ivan Chary di **Petit Monsieur** in **DEUX SECONDES**, 24/25 settembre ore 20): Tutto-il-mondo è un clown suo malgrado, è troppo preciso e non capisce per quale ragione ridano sempre tutti intorno a lui. Dispensa piccole avventure assurde in cui il mimo fa coppia con la giocoleria e lo stupore si disegna sui volti di grandi e piccini insieme a mille sorrisi.

OH OH di Bacçalà Clown, è in **Prima Nazionale** 24 settembre ore 21. Un lavoro che si iscrive nella tradizione del clown, rinnovandola senza stravolgerla. Due personaggi forti ed incerti allo stesso tempo sono i protagonisti di una caduta libera dall'alto per posarsi sul palcoscenico quasi per caso. Acrobatica, mimica e musica suonata dal vivo permettono loro di esprimersi e trasformarsi.

Le mani dell'artista **Javier Aranda** creano personaggi sorprendenti, tra cui Adamo ed Eva, nella poesia del teatro di figura (**VIDA**, **Prima Nazionale**, 24 settembre ore 22.30 e 25 ore 18.30). Elementi dello spettacolo: un cestino, pochi oggetti e puppetry realizzata con le dita. Un maestro indiscusso del teatro di figura, in arrivo da Saragozza, dà vita a un piccolo gioiello.

In **BAKÉKÉ**, decine di secchi verdi allineati, poi fatti volare con destrezza, disposti con precisione, sono usati per compiere magie. **Fabrizio Rosselli**, formatosi alla Scuola Carampa di Madrid e vincitore del prestigioso premio al Festival Mondial du Cirque de Demain, è il protagonista di uno spettacolo visionario, onirico e surreale, che ha affascinato il pubblico di tutta Europa. 25 settembre ore 17.

Carlo Mô in **eMe** disegna una M con il proprio corpo sospeso su due grucce, creando un esilarante spettacolo in cui confluiscono le sue abilità di mimo, trasformista e manipolatore di oggetti (**Prima regionale**, 25 settembre ore 21 e 26 ore 18). Un'idea originale diventa il punto di partenza per esplorare nuovi territori della clownerie: in scena, una schiera di personaggi umani e animali che invitano lo spettatore sulle soglie di un mondo di fantasia in cui tutto è possibile.

CLASSICA FOR DUMMIES di **Microband** è un irriverente omaggio alla musica classica attraverso gags irresistibili, piccole magie percorse da vene di comica follia che hanno fatto ridere spettatori di tutto il mondo. 25 settembre ore 22.30. La critica li ha definiti i Fratelli Marx della musica classica e non è difficile crederlo: suonano un violino come fosse un violoncello, pizzicano le sue corde come fosse un'arpa e sull'archetto tengono in equilibrio un piattino che gira all'impazzata.

LE ATTIVITA' COLLATERALI

Tendenza Clown è uno sguardo dinamico sulla scena circense contemporanea e accanto agli spettacoli propone infatti numerose iniziative volte al coinvolgimento di segmenti di pubblico differenti: ai bambini è rivolto il laboratorio di cinema Remake Chaplin, agli artisti professionisti il workshop con Joanna Bassi, agli operatori e performer di circo under35 la masterclass internazionale, a tutto il pubblico e agli appassionati sia la proiezione del film "Il Circo" di Chaplin che il convegno.

- **Laboratorio di cinema per bambini: Remake Chaplin**

Un laboratorio per i ragazzi dai 9 ai 13 anni realizzato dalla Cineteca di Bologna, per ricreare la scena di uno dei film di Chaplin. I partecipanti faranno parte di una vera troupe cinematografica, saranno nel cast o impegnati sul set e nel backstage e capiranno come si effettua il montaggio di una sequenza per il cinema.

Domenica 26 si terrà la restituzione al pubblico, con la proiezione della sequenza montata.

- **Workshop di due giorni per artisti professionisti condotto da Joanna Bassi**

"Les enfants de la parodie": composizione scenica e parodia a partire dal vissuto quotidiano (per iscrizioni: segreteria@claps.lombardia.it)

- **Convegno "To be or not to be clown"**

Anche quest'anno si tiene un convegno sulla clownerie a cura di Valeria Campo (formatrice, regista, Presidente Commissione Circhi del MiC). Il tema è legato alla relazione tra il clown e il comico, due mondi che hanno elementi in comune ma anche differenze sostanziali, nel passato così come al giorno d'oggi. Appuntamento gratuito e aperto a un pubblico di operatori, spettatori, artisti e appassionati.

- **Masterclass internazionale per artisti e operatori under35**

All'interno del progetto CirkAround, vincitore del bando Boarding Pass Plus del MiC, giovani artisti e organizzatori selezionati affrontano un percorso esperienziale e formativo per internazionalizzare le proprie carriere nel circo contemporaneo. Il capofila del progetto CirkAround è Circuito CLAPS, in partenariato con Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Industria Scenica, festival Tutti Matti per Colorno, compagnia Artemakia.

- **Proiezione del film "Il Circo" (The Circus, USA/1928) di Charlie Chaplin (71')**

Nell'ultimo film completamente muto di Chaplin, uscito nelle sale cinematografiche solo pochi mesi prima dell'avvento del sonoro, Charlot è alle prese con il circo e le sue attrazioni, fonte inesauribile di comicità. Film modernissimo, dal ritmo perfetto, è un vero e proprio 'autoritratto d'artista', che mescola ricordi d'infanzia e riflessioni sul comico, gag irresistibili e struggente poesia. Restaurato da Cineteca di Bologna in collaborazione con Academy of Motion Pictures Arts and Sciences e The Criterion Collection. Musiche originali composte da Chaplin per la riedizione del 1969.

I BIGLIETTI

- Intero: €15
- Ridotto: €12 (under26, over65, gruppi a partire da 8 persone)
- Convenzionati: €10 (abbonati Teatro Parenti, Studenti Open Circus, Bagnanti Bagni Misteriosi, partecipanti Remake Chaplin e Workshop di Joanna Bassi)
- Card giornaliera VENERDI' 24/09: €24
- Card giornaliera SABATO 25/09: €32
- Abbonamento 5 spettacoli a scelta da giovedì a domenica: €40
- Fuori abbonamento: DEUX SECONDES: biglietto unico €8, in promozione a €3,50 per chi possiede un biglietto di uno spettacolo Tendenza Clown / Bagni Misteriosi.

In ottemperanza alle disposizioni anti-Covid, all'ingresso in Teatro verrà richiesto il Green Pass. I biglietti sono acquistabili sul sito www.claps.lombardia.it e in biglietteria al Teatro Parenti.

CONTATTI: www.claps.lombardia.it - segreteria@claps.lombardia.it
tel. +39 030 8084751 - FB: @clapscircuito - IG: @circuito_claps

GLI ORGANIZZATORI: CIRCUITO CLAPS

Nel 2015 Circuito CLAPS viene riconosciuto dal MiC come Circuito Multidisciplinare Regionale, per programmare spettacoli di teatro, danza, circo contemporaneo e musica. Organizza circa 600 performance all'anno in tutta la Lombardia, è tra i soggetti di rilevanza culturale riconosciuti dalla Regione e, dal 2018, è diventato Centro di Residenza Artistica della Lombardia con il progetto IntercettAzioni in collaborazione con Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K. È ente associato ad Agis/FederVivo ed è partner di numerosi network italiani ed europei. È tra i fondatori di A.C.C.I. (Associazione Circo Contemporaneo Italia). È membro del progetto europeo CircoStrada.

Staff

Direzione artistica: Luisa Cuttini - Direzione organizzativa: Mario Gumina
Coordinamento: Andrea Spagnoli, Ermanno Nardi - Project manager: Mara Serina, Sara Di Giacinto
Ufficio stampa: Emanuela Giovannelli - Comunicazione: Maurizio D'Egidio
Amministrazione: Cesare Benedetti - Segreteria: Roberta Gusmini - Promozione: Luca D'Addino

Ufficio Stampa: Emanuela Giovannelli
comunicazione@claps.lombardia.it
Tel. 030 8084751 - Cell. 328 5310785

Tutti gli appuntamenti sono parte del festival Tendenza Clown organizzato da Circuito CLAPS e si svolgono al Teatro Franco Parenti.
Il programma può subire variazioni.

SCHEDA DEGLI SPETTACOLI E DELLE ATTIVITA' COLLATERALI

MARTEDÌ 21 E MERCOLEDÌ 22 SETTEMBRE Ore 10.00 - 12.00 e 13.00 - 16.00

LES ENFANTS DE LA PARODIE

Workshop con Joanna Bassi (Francia) per artisti professionisti

Il festival Tendenza Clown organizzato da Circuito CLAPS offre la possibilità di seguire uno stage con Joanna Bassi incentrato sulla parodia. Come osservare l'attualità da un punto di vista differente? Come scardinare una realtà banale, scomoda o triste per cogliervi i lati più comici e divertenti? Joanna Bassi propone originali strategie di analisi del quotidiano, a partire anche dalle caratteristiche e dalla personalità dei partecipanti, per capire come definire o creare i ruoli all'interno di uno spettacolo. Come trasformare la materia comica nel linguaggio della clownerie attraverso momenti performativi con o senza parole? I partecipanti potranno apprendere alcune tecniche di composizione scenica e pertanto sono invitati a portare, se lo desiderano, accessori o elementi di costumi di scena.

Chi conduce lo stage? Joanna Bassi, clownessa, autrice, formatrice, regista di spettacoli di circo, teatro e teatro di strada, è esperta nella comicità e nella clownerie. Per anni ha presentato in tutta Europa i suoi spettacoli per poi dedicarsi a una minuziosa ricerca sulla storia della sua famiglia, tutta di artisti, divenuta una preziosa performance itinerante sulla figura del clown nel XIX secolo e sull'evoluzione dell'umorismo nell'arco degli ultimi 150 anni.

Numero massimo di partecipanti: 15 persone.

Costi: 90 euro. La quota comprende la possibilità di ottenere biglietti ridotti per seguire il festival Tendenza Clown.

Info e iscrizioni segreteria@claps.lombardia.it

GIOVEDÌ 23 SETTEMBRE Ore 15.00 - 18.30

VENERDÌ 24 e DOMENICA 26 SETTEMBRE 9.30 - 13.30

MASTERCLASS CIRKAROUND - SALA CAFE' ROUGE

Ai giovani artisti e organizzatori di compagnia il festival Tendenza Clown propone una masterclass con operatori internazionali realizzata in collaborazione con il progetto CirkAround, di cui Circuito CLAPS è capofila con Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Industria Scenica, festival Tutti Matti per Colorno, compagnia Artemakia, nell'ambito della terza edizione del Bando Ministeriale Boarding Pass Plus. Dopo il vivo apprezzamento da parte dei partecipanti della scorsa edizione, tornano alla Masterclass 3 docenti di grande livello professionale e di assoluto spessore umano: Raffaella Benanti, consulente artistico e project manager presso La Villette (Francia), Stéphane-Segreto Aguilar, direttore e coordinatore di Circostrada (Francia), Teresa Carranza, coordinatrice del dipartimento di performance e arti visive Institut Ramon Llull (Catalogna/Spagna).

GIOVEDÌ 23 SETTEMBRE Ore 20.00

VENERDÌ 24 SETTEMBRE Ore 19.00

L'INNOCENCE DE L'HUMOUR / Joanna Bassi (Francia) - SALA TRENO BLU

Durata 50 minuti, Prima regionale

Di e con Joanna Bassi

Joanna Bassi ci guida in un percorso attraverso la storia del clown di fine secolo aprendo gli archivi personali della sua famiglia con immagini, locandine degli spettacoli e filmati realizzati niente meno che dai Fratelli Lumière nel 1896, quando i due maestri del cinema si divertivano a riprendere le acrobazie e i numeri di clownerie della famiglia Bassi, con cui condividevano il cortile dell'abitazione. Con musica dal vivo suonata dalla stessa Joanna, in un'atmosfera intima che apre alla confidenza, il pubblico si immerge in un viaggio nel mondo sommerso dei clown del passato, a volte ingenui ma sempre animati dal desiderio di divertire il pubblico.

Joanna Bassi, clown, autrice, formatrice, regista di spettacoli di circo, teatro e teatro di strada, è esperta nella comicità e nella clownerie. Per anni ha presentato in tutta Europa i suoi spettacoli per poi dedicarsi a una minuziosa ricerca sulla storia della sua famiglia, tutta di artisti, divenuta una preziosa performance itinerante sulla figura del clown nel XIX secolo e sull'evoluzione dell'umorismo nell'arco degli ultimi 150 anni.

GIOVEDÌ 23 SETTEMBRE Ore 21.00

THE ONE & the one / Colette Gomette e Anna de Lirium (Francia/Austria) - SALA GRANDE

Durata 60 minuti, Prima nazionale

Di e con Helène Gustin e Tanja Simma

Sguardo esterno Ami Hattab, Aude Maury

Luci e suono Jocelyn Pras, Helen Farnik

Con il sostegno dell'Ambasciata Austriaca, Alliance Française Amérique du Sud, SESC Brésil, Doctora Clown Bogota Colombia, Théâtre Olé Vienna, Le Samovar Bagnolet, Théâtre de l'Arlequin Morsang-sur-Orge - France.

Non capita spesso di vedere sul palco due donne clown. Dopo anni in giro per il mondo come soliste, Colette Gomette e Anna de Lirium hanno scoperto di essere le partner ideali l'una dell'altra e da allora non smettono di divertirsi portando in scena il loro cavallo di *battaglia THE ONE & the one*, un raffinato spettacolo che gioca sulle differenti fisicità delle due interpreti, passando in rassegna con intelligenza e divertimento alcune delle celebri coppie della comicità mondiale, dalla tradizione della Commedia dell'Arte con Arlecchino e Brighella a due personaggi del mondo del circo come Footit e Chocolat per poi approdare all'universo cinematografico con Stanlio e Olio e con Jerry Lewis e Dean Martin.

Nel 2014, dopo anni di spettacoli in solitaria alla ricerca vana di un partner ideale, queste due artiste si incontrano in Brasile e capiscono di essersi finalmente "trovate". L'esperienza di 25 anni di attività trova nel duo la ricchezza di nuove divertenti situazioni che le vedono protagoniste di una clownerie visuale apprezzata in tutto il mondo, dal Perù alla Colombia, dalla Finlandia al Nicaragua.

TRAILER <https://vimeo.com/401435513>

VENERDÌ 24 SETTEMBRE Ore 14.30 - 18.30

CONVEGNO: TO BE OR NOT TO BE CLOWN – SALA CAFE' ROUGE

Anche quest'anno continuano le attività collaterali agli spettacoli. Tendenza Clown presenta il convegno "To be or not to be clown" a cura di Valeria Campo (formatrice, regista, Presidente Commissione Circhi del MiC). Il tema è la relazione tra il clown e il comico, due mondi che hanno elementi in comune ma anche differenze sostanziali che verranno enucleate con cura attraverso excursus storici e confronti con la scena contemporanea.

Appuntamento aperto a un pubblico di operatori, spettatori, artisti e appassionati.

VENERDÌ 24 SETTEMBRE Ore 16.30 - 18.30

SABATO 25 SETTEMBRE Ore 9.00 - 13.00 / 14.30 - 17.30

LABORATORIO REMAKE CHAPLIN - PALAZZINA

Il laboratorio che farà entrare i più giovani nel mondo di Charlie Chaplin.

I partecipanti, tra i 9 e i 13 anni, faranno parte di una vera troupe cinematografica, saranno nel cast o impegnati nel backstage per ricreare un estratto di uno dei film di Charlie Chaplin e capiranno come si effettua il montaggio di una sequenza per il cinema. La restituzione del lavoro sarà proiettata domenica 26 settembre.

Chi conduce il laboratorio? Il laboratorio è condotto da Adriano Sforzi, regista di documentari e fiction, vincitore del David di Donatello nel 2011 con il cortometraggio "Jody delle giostre". L'organizzazione dell'attività è in collaborazione con la Cineteca di Bologna.

Numero massimo di partecipanti: 15 persone.

Costi: 30 euro, comprensivi di tutto il necessario per il laboratorio, di sconti dedicati per gli spettacoli di Tendenza Clown e visione del film "Il Circo" (26 settembre ore 15.00).

Info e iscrizioni: segreteria@claps.lombardia.it

VENERDÌ 24 E SABATO 25 SETTEMBRE Ore 20.00

DEUX SECONDES / Petit Monsieur (Francia) - BAGNI MISTERIOSI o FOYER (in caso di pioggia)

Durata 30 minuti

Di e con Ivan Chary

Regia Amandine Barrillon

Il signor Tutto-il-mondo è un clown suo malgrado e nei suoi viaggi porta sempre una valigia che a volte lo inghiotte, cerca di montare una tenda rossa ribelle che sembra quasi un gatto dispettoso. È un tipo serio e preciso, non capisce per quale ragione ridano sempre tutti intorno a lui. Dispensa piccole avventure assurde in cui il mimo fa coppia con la giocoleria e lo stupore si disegna sui volti di grandi e piccini insieme a mille sorrisi. Novello Chaplin per nuovi tempi moderni, Ivan Chary è un clown irresistibilmente buffo, ingenuo, pasticcione e divertente.

Fondata nel 1998 da Amandine Barrillon e Ivan Chary, la Compagnie du Petit Monsieur indaga le stranezze del quotidiano e si diverte delle piccole disavventure che trasformano il Monsieur-tout-le-monde in clown, suo malgrado. Senza la pretesa di rinnovare un genere che ha avuto per maestri

Chaplin, les Mikos, George Carl, la compagnia parte da circostanze banali ma plausibili, e le declina dolcemente nel burlesco. Gioca sulla comicità data da situazioni esasperate, dalle capacità clownesche del mimo e dell'acrobatica con il solo obiettivo di apoteosi dell'assurdo e della risata.

TRAILER <https://vimeo.com/21979200#>

VENERDÌ 24 SETTEMBRE Ore 21.00
OH OH / Bacçalà Clown (Svizzera) - SALA GRANDE
Durata 50 minuti, Prima nazionale

Di e con Camilla Pessi e Simone Fassari
Regia Valerio Fassari e Louis Spagna
Collaborazione artistica Pablo Ariel Bursztyn
Studio sul clown Valerio Fassari
Musiche originali Antonio Catalfamo
Creazione luci Marco Oliani
Costumi Fleur Marie Fuentes
In coproduzione con: Teatro Sociale Bellinzona & Quai des Arts Rumilly

Bacçalà Clown arriva al festival con la nuovissima creazione *Oh oh*, un duo che esplora la clownerie che si cela dentro ciascuno di noi. Senza parole, celebrando l'incontro dell'arte del clown con l'acrobatica e la musica dal vivo, *Oh Oh* racconta lo stupore davanti alla bellezza dell'arte e al fascino dell'inaspettato che cattura e fa sognare. Uno spettacolo che parte dalla tradizione del clown per rileggerla in chiave nuova grazie a due personaggi ingenui, stravaganti e dallo stato d'animo errante.

Apprezzati in Italia e all'estero, Bacçalà Clown hanno un curriculum ricchissimo di premi internazionali davvero prestigiosi, dal Total Theatre al Fringe Festival di Edimburgo al premio del Cirque du Soleil al Festival du Cirque de Demain e hanno portato i loro spettacoli in tutto il mondo, dal Giappone al Brasile, dall'Europa alla Guiana, dal Marocco alla Polinesia.

TRAILER <https://vimeo.com/269591772>

VENERDÌ 24 SETTEMBRE Ore 22.30
SABATO 25 SETTEMBRE Ore 18.30
VIDA / Javier Aranda (Spagna) - SALA TRE
Durata 55 minuti, Prima nazionale

Di e con Javier Aranda
Sguardo esterno Alfonso Pablo, Pedro Rebollo
Sarta Pilar Gracia
Grazie a Teatro Arbolé

Un cestino, pochi oggetti e le mani. Delle mani speciali, quelle di Javier Aranda, maestro indiscusso del teatro di figura che da anni conduce una ricerca sulla puppetry realizzata con le dita. E dalle sue mani prendono letteralmente vita i suoi personaggi, un buffissimo Adamo e una simpatica Eva che prendono pian piano confidenza con il loro corpo e da subito catturano il pubblico, complice delle

loro avventure e trasformazioni. Aranda è un vero talento e *Vida* è un piccolo gioiello e garanzia di divertimento assoluto.

Formatosi alla scuola di teatro di Saragoza, Aranda ha sviluppato una brillante carriera come attore e come burattinaio collaborando con numerose compagnie e recitando in diversi film e cortometraggi. Maestro del teatro di figura si occupa da oltre 20 anni di formazione e nel 2015 ha fondato la propria compagnia con la quale presenta due spettacoli cult, *Parias* e *Vida*.

TRAILER <https://vimeo.com/236905562>

SABATO 25 SETTEMBRE Ore 17.00

BAKÉKÉ / Fabrizio Rosselli (Italia/Francia)- SALA GRANDE

Durata 50 minuti

Di e con Fabrizio Rosselli
Sguardo esterno Etienne Manceau, Pierre Déaux
Aiuto alla drammaturgia Giorgio Bertolotti
Costumi Sarah Béranger
Luci Hélène Tourmente
Grazie a Christian Coumin

Decine di secchi verdi in forma di piramide, allineati a terra, fatti volare per aria con destrezza, disposti con precisione geometrica nello spazio, usati per compiere magie e trasformati con fantasia in altro da sé. È questo il terreno di gioco di Fabrizio Rosselli, protagonista di uno spettacolo di clownerie davvero unico che ha affascinato il pubblico di centinaia di città in tutta Europa.

Visionario, immerso nelle sue piccole ossessioni, Mr Bakéké ci conduce nel suo mondo onirico e surreale in cui questo cammina in equilibrio sul filo del dubbio che tutti noi abbiamo frequentato: rischiare di perdere tutto o accontentarsi di quello che si ha?

Formatosi alle scuole di circo Carampa di Madrid e FLIC di Torino, Rosselli si rivela da subito un "clown naturale" e, dopo un perfezionamento alla scuola Le Lido, fonda la Compagnia BettiCombo con cui gira in tutta la Francia e vince un premio prestigioso in seno alla manifestazione internazionale Festival Mondial du Cirque de Demain.

SABATO 25 SETTEMBRE Ore 21.00

DOMENICA 26 SETTEMBRE Ore 18.00

eMe / Carlo Mô (Catalogna/Spagna) - SALA GRANDE

Durata 70 minuti, Prima regionale

Di e con Carlo Mô
Regia Leandre Ribera
Scene Xavier García
Costumi DiMô Factory
Suono e luci Mattia Russo

In scena disegna una M con il proprio corpo sospeso su due grucce e fa di questa strana situazione, in cui i piedi non toccano terra, la condizione originale per un esilarante spettacolo in cui esplorare

nuovi territori della clownerie. Unendo abilità di mimo, trasformista e manipolatore di oggetti, solo in scena, Carlo Mô mette in campo una schiera di personaggi umani e animali che invitano lo spettatore sulle soglie di un mondo di fantasia in cui tutto è possibile. Così le grucce si trasformano in microfono per un concerto rock ma all'improvviso scompaiono e dal nulla appare uno struzzo curioso che osserva i dintorni, fino alla sparizione finale, quella del corpo dell'artista.

Dopo una formazione come attore, Carlo Mô si specializza nell'arte del clown che pratica con cura da oltre 20 anni con spettacoli di strada e da sala elaborando uno stile unico e costruendo un nuovo modello di clownerie moderna. Nel 2011 fonda La Factoria DiMô, una scuola di formazione per giovani clown.

TRAILER <https://vimeo.com/352673244>

SABATO 25 SETTEMBRE Ore 22.30

CLASSICA FOR DUMMIES / Microband (Italia) - SALA ACOME A

Durata 60 minuti

Di e con Luca Domenicali e Danilo Maggio

In scena un omaggio alla musica classica attraverso gags irresistibili, piccole magie percorse da vene di comica follia che fanno amare questo duo dal pubblico di tutto il mondo. La critica li ha definiti i Fratelli Marx della musica classica e non è difficile crederlo: suonano un violino come fosse un violoncello, pizzicano le sue corde come fosse un'arpa e sull'archetto tengono in equilibrio un piattino che gira all'impazzata. Irriverente e appassionato, *Classica for drummies* è uno spettacolo che strappa risate a non finire.

Luca Domenicali e Danilo Maggio, in arte Microband, condividono una carriera più che trentennale e il loro talento è stato subito notato da personaggi del calibro di Pupi Avati, Maurizio Nichetti e Renzo Arbore. Ospitati nei teatri di tutto il mondo, sono stati applauditi anche nei templi della classica come il Conservatorio di Winterthur e Zurigo e il Musik Festpiele di Arolsen.

TRAILER <https://bit.ly/3A9NFPR>

DOMENICA 26 SETTEMBRE Ore 15.00

ESITO REMAKE CHAPLIN + PROIEZIONE FILM "IL CIRCO" - SALA AcomeA

Dopo una breve introduzione sulla figura di Charlie Chaplin a cura della Cineteca di Bologna e una presentazione del lavoro effettuato con i ragazzi durante i laboratori Remake Chaplin, la sala AcomeA vedrà avvicinarsi la proiezione della sequenza creata e montata dai partecipanti con Adriano Sforzi e la proiezione del film IL CIRCO (The Circus, USA/1928) di Charlie Chaplin (71'). Copia restaurata e concessa dalla Cineteca di Bologna.

DOMENICA 26 SETTEMBRE Ore 17.00 e Ore 19.00

DE PASEO / Claire Ducreux (Catalogna/Spagna) - FOYER

Durata 30 minuti

Di e con Claire Ducreux

Che cosa succede quando una figura gracile e ingenua incontra una panchina e cerca in tutti i modi un dialogo? Artista apprezzata a livello internazionale, Claire Ducreux coniuga raffinatezza, eleganza, emozione e humour. Attenta ai temi sociali, all'incontro con il pubblico e con oggetti improbabili, sa unire magistralmente danza, teatro fisico, circo e clownerie realizzando spettacoli delicati e dallo stile unico, proprio come De Paseo, una passeggiata immaginaria e divertente in cui la normalità rivela aspetti straordinari.

Diplomatasi a Lione in danza contemporanea, Claire Ducreux scopre la clownerie grazie all'incontro con il celebre clown catalano Leandre Ribera e da allora presenta in tutto il mondo le sue creazioni come Fragile, Madame et Monsieurs, Barco de Arena, Rodò in cui si misura con il pubblico da sola o in duo aggiudicandosi numerosi premi internazionali.

TRAILER <https://bit.ly/3Ej1qhE>

Ufficio stampa Circuito CLAPS
Emanuela Giovannelli
comunicazione@claps.lombardia.it
Tel. 030 8084751 - Cell. 328 5310785